АННА — БЛАГОДАТЬ.
ИСТОРИЯ ОДНОЙ РЕИНКАРНАЦИИ
[Москва — Goa]

или

ИНДИЯ — Любовь моя!

Хочу обратиться с огромной благодарностью к Борису Марковцеву. Когда-то мне посчастливилось принять участие в рождении его сына – Николая, а теперь он, как настоящий акушер в издательском деле, своим талантом, опытом и сердечным участием помог появиться на свет «Дневнику». А также, незримой для меня, Елене Хабадзе, которая профессионально и красиво, вдали от меня, создала макет издания.

Благодарю мою любимую младшую сестрёнку Терезу за творческий отклик – за те рисунки, которые родились у неё после прочтения «Дневника» и оживили его последние страницы. Отдельное «Спасибо» хочу сказать сыновьям – Александру, который помог мне, начав набор текста «Дневника» на компьютере, и Даниилу – «Ангелу-Хранителю» проекта, который участвовал в вынашивании и рождении данного издания, вкладывая свою энергию, время и Любовь.

Благодарю.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Холодный зимний вечер, пушистый февральский снег. Аэропорт Домодедово. Объявили посадку на наш рейс: Москва – Гоа. Нам предстоит пробыть в небе семь часов, а затем наш самолёт приземлится в Индии. Мы – это мой любимый Муж Алексей, я – его возлюбленная Жена Наталия и наше, ожидающее рождения, Сокровище — Мы отправляемся в путешествие – длинною в Жизнь.

АННА благодать

история одной реинкарнации

[Москва ~ Гоа]

или

Индия ~ Любовь Моя!

Дневник событий,
произошедших весной 2007 года в Гоа, Индия,

в 47 главах, 26 рисунках, 132 фотографиях

ОТ АВТОРА

Наша дочь Анна родилась в Индийском Океане 8 мая 2007 года.

Мы с мужем Алексеем серьёзно готовились к этому событию. Нужно отметить, что Мы оба 20 лет работали в сфере «Родительской Культуры» и «Духовного Акушерства», сначала в разных концах Москвы, почти в параллельных мирах, а затем вместе.

Аннушка – это наш пятый ребёнок, а на двоих у нас теперь 9 детей. Предыдущие роды у меня были 6 лет назад – сын Михаил родился дома в воду. Таким же образом появились на свет дочь Анастасия (10 лет) и сын Даниил (15 лет). А вот старший сын Александр — первенец, родился в роддоме 21 год назад, после чего и начались мои поиски альтернативы. Поиски увенчались успехом благодаря встрече с уникальными людьми: Чарковским Игорем Борисовичем, Мариной Дадашевой, Игорем Володкевичем, без которых идея Водных Родов так и осталась бы невозможной мечтой или мифом прошлых веков.

Затем пришло время делиться своим опытом и знаниями. Появилась своя школа сознательного родительства – Центр Родительской Культуры «Наш Аист», курсы: «Здоровая беременность», «Мягкие роды», «Мамина школа». Более 1000 пар окончили наши курсы, успешно родили замечательных детей и стали нашими добрыми друзьями.

И вот мы снова «в ожидании Нашего Чуда».

Осень и зима 2006 года были невероятно тёплыми. В декабре зеленела травка, кое-где на веточках набухали почки. «Смотри, Наташа, – говорил Алексей, – Ты, Я и наш Ребёнок – Мы вызвали весну!»

Долгожданный снег выпал только перед самым Новым Годом.

Всё, чему мы много лет учили наших подопечных – будущих родителей, всё практиковалось и в эту нашу беременность: диета, плаванье в бассейне, обливание холодной водой, гимнастика, Духовные практики. Основой же всему была Любовь друг к другу и ко всему сущему.

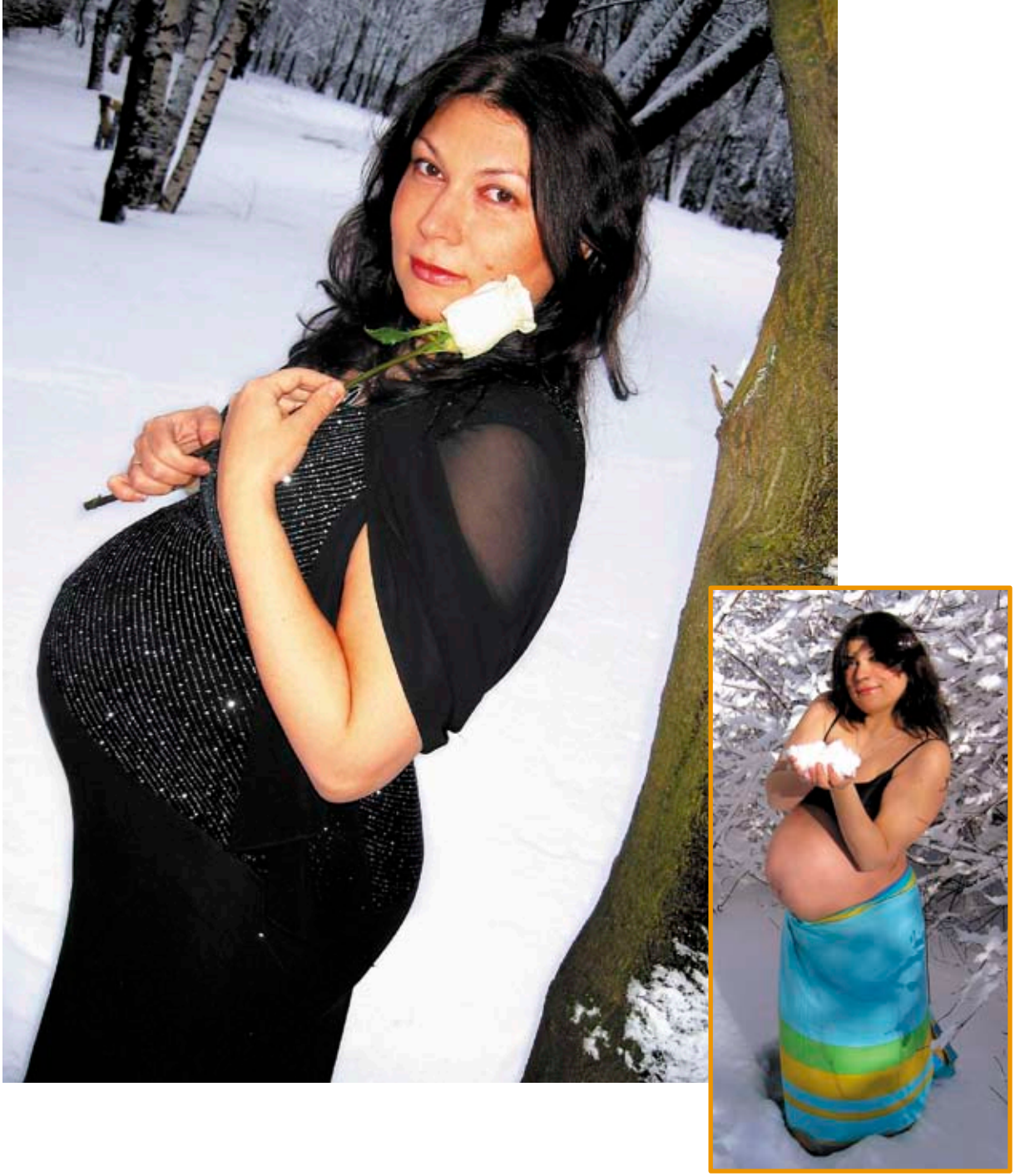
Однако привычная гонка столичной жизни затягивала в свой водоворот, отнимая много сил и энергии. Я знала, как родить в свои 42 гармоничного и здорового ребёнка. Вариант был только один — Беременность и Роды должны пройти идеально. А для этого нужно много потрудиться. Сосредоточиться на Главном и не позволить обстоятельствам заманить себя в капкан повседневной суеты. Каждой женщине, ожидающей ребёнка, необходимо быть прибежищем только светлых, положительных мыслей, любовных, ясных, творчески духовных. Мать может творить великие чудеса, так как она держит в руках ключ к силам Жизни.

Вскоре Мы приняли решение ехать к Океану. Наши друзья, у которых я несколько лет назад приняла Роды, находились в тот момент в Индии. Они практически там поселились, живя на побережье с ноября по апрель вот уже много лет подряд. Перед их очередным отъездом мы встречались, и снова они приглашали к себе в гости. Осенью Мы не думали о возможной поездке. А к весне засобирались. Постепенно отпали все возможные варианты в ходе переписки с альтернативными акушерами разных стран — всё упиралось в то, что девственные места – тихие лагуны на побережьях, где можно было спокойно родить в прежние времена, застроили пятизвёздочными отелями. И тут Мы вспомнили об Индии.

Когда Мы оформляли выездные документы, то сразу узнали в руководителе турагентства, сидящем в кресле с огромным неугомонным попугаем на плече, своего подопечного «папочку», который совсем недавно окончил наши курсы и сдал экзамен на «отлично», приняв непосредственное участие в Рождении своей дочери.

Вот так встреча! Конечно, Мы сразу поняли, что это «знак», и уже не сомневались в том, что приняли верное решение.

Мы едем в Индию!



ЦЕРКОВЬ

Церковь Святой Анны – это та церковь, которая стала для нас первым ориентиром в небольшой индийской деревне под названием «Агонда», расположенной на берегу Океана. Тогда она была просто «церковь», доехав до которой, нам нужно было свернуть налево к гостинице Фатимы. По прибытии туда нам сообщили, что у Фатимы все места заняты, и нас сразу отвезли в дом Марии, который располагался в тихом месте, рядом с церковью – справа.

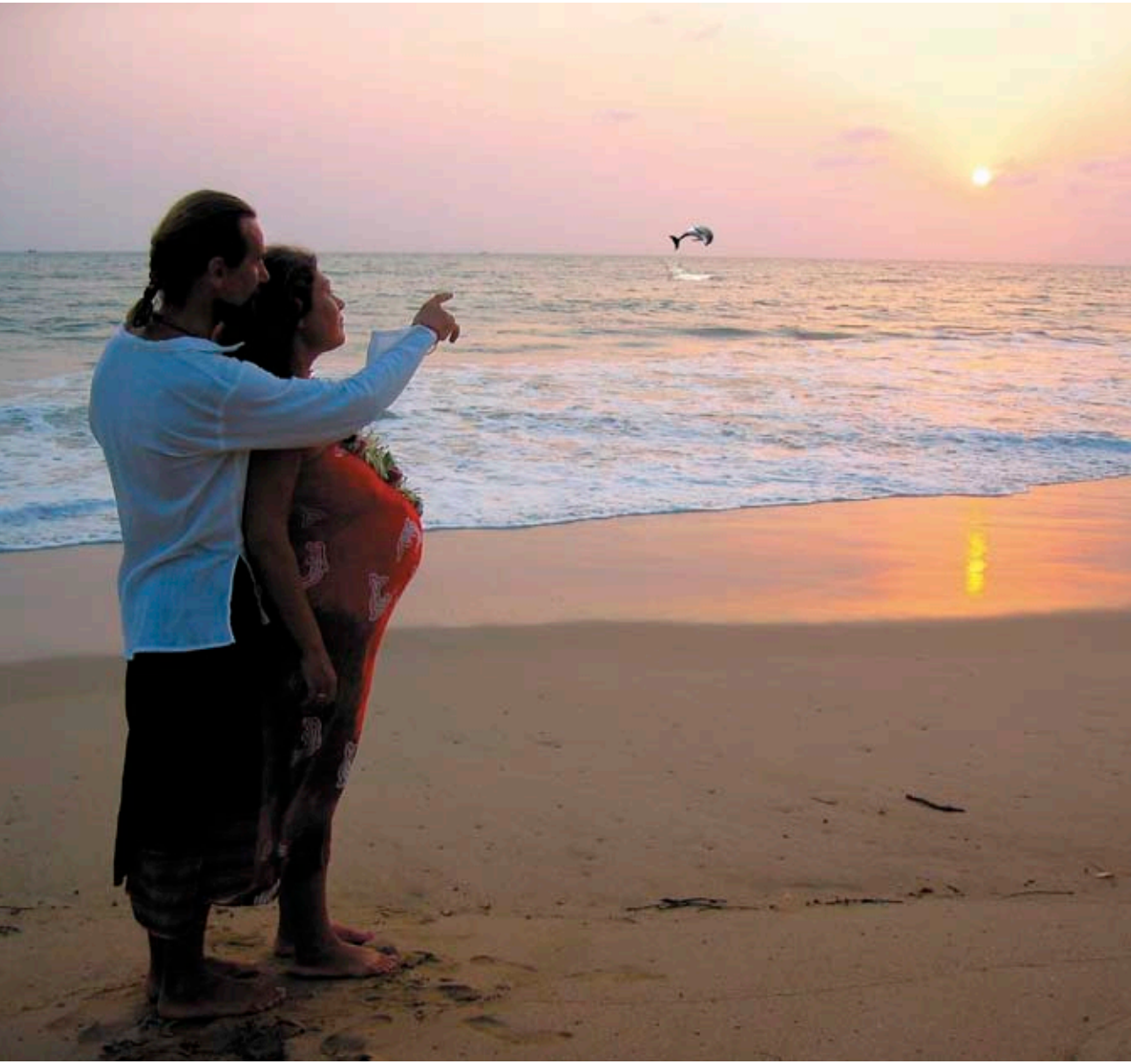
Нужно сказать, что впоследствии мы частенько бывали у Фатимы, чтобы поужинать в её шумном интернациональном ресторанчике, разместившемся прямо под окнами гостиничных комнат. И каждый раз радовались, что наше гнездо мы стали обустраивать именно в доме Марии, где царила тишина, балкон выходил на Океан, а над входной дверью высился и переливался христианский Алтарь с Распятием, освещенный днём и ночью мерцающей разноцветными огнями электрической лампочкой. Под Крестом – спящий на щите страж, а рядом – гипсовая фигурка Девы Марии с младенцем на руках. Это были первые знаки, которые мы получили в Индии, той самой Индии, которая, как говорят мудрые люди, «не приглашает, а вызывает».

ДЕЛЬФИНЫ

В первый же день, выйдя к Океану, мы увидели двух Дельфинов.

Эта пара всячески притягивала к себе наше внимание. И действительно, нельзя было не заметить вылетающих из воды, искрящихся на солнце и переворачивающихся в воздухе дельфинов, которые всем своим существом выражали радость бытия, и, казалось, приветствовали нас. Конечно, они знали о нас всё. И то, что мы приехали сюда, на побережье, чтобы родить наше Сокровище в тёплых водах Индийского Океана.

Примечание. Здесь и далее рисунки А.Саргунас, со знаком АКВА – из книги «АКВА: Беседы с Игорем Чарковским. Рассказы о родах в воде», 1992.



БАРАБАНЫ

В деревне настойчиво и почти беспрерывно звучал бой барабанов. Как мы поняли, это был какой-то ритуал «Хинди» по изгнанию злых духов. Когда мы решили, что эти звуки навсегда, «фестиваль» прекратился. И только видеозапись сохранила это странное, возбуждающее воображение, сотрясение воздушного пространства невероятно слаженным пением и ударами там-тамов.

СВЯЩЕННЫЕ КОРОВЫ

Оказалось, что деревня наполнена священными животными — бродячими коровами, быками и, конечно же, телятами. Тощие скитальцы, частенько пребывающие в медитации, стоят посреди дороги, или чинно бредут по ней, а почтительные рикши и водители прочего транспорта, сигналят и аккуратно объезжают стадо. Голодные коровы подъедают всё, что могут. Мы с удивлением увидели, что в ход идёт мусор всякого рода, в том числе картонные коробки, бумага и даже пластик – всё пробуется «на зубок». Некоторые огромные, с невообразимыми рогами сущности, целенаправленно подходят поздороваться с нашим Малышом, (т.е. с животиком), иные делают вид, что нас не замечают.

OLD TEMPLE – СТАРЫЙ ХРАМ

Сегодня наше путешествие – вглубь деревни. Уходя всё дальше от Океана в пальмовые заросли, мы стали замечать в жилых двориках какие-то сооружения, типа древних алтарей, в центре которых обязательно росло деревце. По всем четырём сторонам алтарей были росписи. Как правило, это была «Свастика» – древнейший символ солнца, и «Ом» – знак первичного звука. Людей почти не было видно. Вероятно, они прятались от зноя в своих, разнообразного вида и достатка, жилищах.

В первый же день, при въезде в нашу деревню, Алексей увидел из окна такси какое-то странное архитектурное сооружение, которое ему хотелось бы рассмотреть поближе.

– Это прямо в районе съезда с большой дороги, на повороте.

Через некоторое время я утомилась, и было решено разделиться. Мне – посидеть в тени под придорожной пальмой, а Алексею – быстренько добраться до вожделенного места, изучить, сфотографировать «объект» и вернуться. Как только Алексей скрылся из виду, ветки деревьев, что росли через дорогу, сильно закачались. Затем я увидела, что с деревьев поочерёдно спрыгнули три огромные обезьяны. Они перебежали дорогу и уселись на жилых сооружениях неподалёку от меня, свесив вниз свои двухметровые хвосты. Мы созерцали друг друга довольно долго. Они – с интересом, я – с восторгом. Фотоаппарат у Алексея.

– Вот бы он скорее вернулся...

Обезьяны всё поняли и не спеша удалились в неизвестном направлении.

Вскоре пришёл Алексей и рассказал мне вот какую историю.

На повороте дороги оказался «Old Temple» – Древний Храм, вернее сказать, его очертания. Алексей стал фотографировать «остатки роскоши». Закончив съёмку снаружи, он вошёл под арку внутрь.

Разглядывая цифровые фотографии, я увидела землю, поросшую кое-где выгоревшей травой. На этом «газоне» – довольно высокий, геометрической формы каменный фундамент. Полукруглая арка — вход, сверху была украшена изображением чьей-то головы, с высунутым наружу языком. Внутри сооружения росло дерево. Там же, при ближайшем рассмотрении, можно было бы увидеть корову — священное животное (но «ближайшее рассмотрение» состоялось гораздо позже).

Алексей продолжил рассказ:

– Как только я вошёл внутрь Храма, а заметь, место совершенно открытое и вокруг никого не было, так вот, рядом со мной вдруг оказался индус средних лет. Этот, неизвестно откуда материализовавшийся человек, почтительно поклонился и, указав мне на мою обувь, жестами попросил снять шлёпанцы – мол, такой уж в Индии обычай. Я развернулся, вышел из Храма, разулся и, обернувшись назад, никого не увидел. Чудеса! Откуда взялся и куда делся тот человек, не представляю!

На обратном пути я рассказала Алексею про трёх обезьян. Определённо, этот день начался интересно.

БАБУШКА АНЯ

Алексей часто рассказывал о своей любимой бабушке. О том, как Он, со старшей сестрой Любой, проводил летние месяцы на Азовском море в Бердянске, с бабушкой Аней и дедушкой Ваней. Бабушка была гостеприимной и хлебосольной. Она очень любила всех повкуснее накормить, а особенно младшенького, любимого внучка Алёшеньку, приговаривая: «Ешь слаще, спи раздольнее, живи веселее!». Он вспоминал, как бабушка любила петь песни, хотя и не всегда помнила все слова.

Она запевала и просила:

– Ну что же вы, подпевайте!

«Чудный месяц плывёт над рекою,
Всё в объятьях ночной тишины.
Ничего мне так в мире не надо,
Только видеть тебя, милый мой.
Только видеть тебя бесконечно,
Любоваться твоей красотой».

Или вот ещё одна из её любимых песен:

«Сухою бы я корочкой питалась,
Холодную б воду я пила,
Тобою бы мой милый любовалась,
И этим бы я Счастлива была...»

И лилась песня, и люди подхватывали, очаровываясь Её обаянием, забывая повседневную суету.

Какой она была весёлой и доброй! Душа – Человек.

Бабушка Аня умерла зимой, вскоре после того, как не стало дедушки Вани.

С огромной горечью вспоминал Алексей, как вёз её на специальной каталке-«санках» от ворот кладбища, к месту захоронения...

– Вот, Бабушка, в первый раз не ты меня, а я тебя на саночках катаю...

Он всегда ощущал её незримое присутствие и был уверен, что наша с ним встреча произошла не без её «небесного» участия. Оказалось, что бабушка Аня очень любила Индию. Она просмотрела все индийские фильмы по нескольку раз (в советском кинопрокате) и мечтала увидеть эту сказочную страну хоть одним глазком. Дома у неё был игрушечный слоник, кажется из пластмассы, которого она не разрешала трогать, чтобы внучата не разбили его. Бабушка убирала слоника высоко на верхнюю полку шкафа. Со временем, она покрасила его золотой краской. Слон блистал и манил, с высоты поглядывая на детей.

Алексей подозревал, что это бабушка Аня «привела» нас в Индию. Ещё больше Он утвердился в этой мысли, когда мы узнали, что в нашей индийской деревне есть христианский храм, посвящённый Святой Анне (Матери Девы Марии).

– Если родится дочь, то назовём её Анной, это же очевидно, — сказал Алексей – У меня мурашки бегут по коже, когда я думаю, что наш ребёнок – это реинкарнация бабушки Ани.

Придя домой, Алексей взял тетрадь, ручку, и написал:

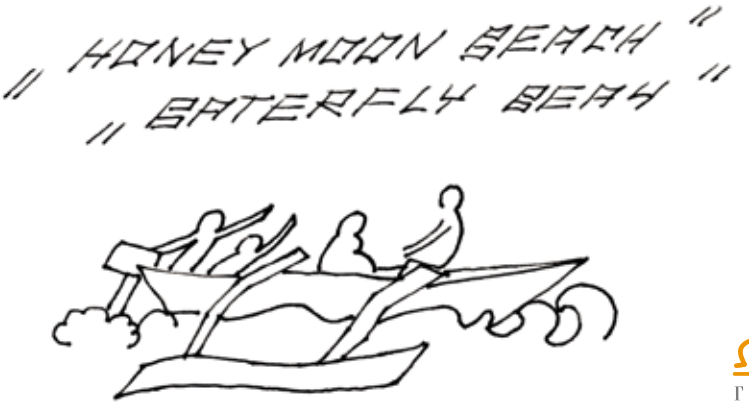
«АННА – Благодать
История одной реинкарнации (Москва – Goa)
или
ИНДИЯ – Любовь Моя!»

– Так будет называться книга нашей индийской истории, которую мы напишем. Пока только название. Эх, был бы здесь наш «ноутбук», я бы стал набирать текст. А в тетрадке пока ты пиши. Почерк у тебя хороший, вот и вперёд, пиши дневник.

DOLPHIN TRIP, HONEY MOON И ДРУГИЕ РАЗОЧАРОВАНИЯ

Мы упорно ищем родильное место. Сын Фатимы Стив посоветовал нам посетить местечко под названием «Honey Moon», что означает «Медовый месяц». Добраться туда можно было, лишь заказав рыбацкую лодочку, что мы и сделали. В 8 утра началось наше путешествие. Нужно сказать, что лодки стоят именно в том месте, с левой стороны лагуны, где меньше всего волн и где в нескольких шагах, ещё левее, пряталось наше Родильное место. Но об этом мы узнали потом. Сейчас же мы залезли в лодку и поплыли, огибая скалу, как оказалось, в сопровождении двух дельфинов. Заприметили мы их не сразу, а наш лодочник всё время пытался нам их показать. Я сделала пару фотографий их плавников, торчащих из воды. Алексей сказал, что это будет «халтура», и даже не пытался их снимать. А я решила, что эти снимки будут из серии «Угадай, кто?».

Ну, вот и «Honey Moon». Красивое, недоступное место. Через 15 минут после нашей высадки на берег, подоспели ещё одни туристы на лодке, а за ними ещё одни...Мы всё поняли – это место не наше. Посетив соседний заповедник «Butterfly beach», где уже стояла лодка с туристами из Германии, мы резко захотели домой – « в номера».



ГДЕ ТАЗ?

Родильного места нет, как нет и ванны в наших апартаментах. Да ещё, к тому же, предвестники – схватки начались. «Лёшенька, голубчик, нам бы хотя бы тазик найти, а вдруг роды»? Вот те раз! Хотели родить в Океане, а тут в таз – «на безрыбьи и рак рыба». Вечером, когда схватки утихли, мы узнали в магазинчике «У Римы», где можно купить тазик. Конечно же, с утра пораньше, мы заказали такси и ринулись в город под названием «Чауди» в супермаркет «Канакона». Таз был выбран самый большой, акватического голубого цвета.

Ω 9
ГЛАВА

РОВНЕНЬКО, АККУРАТНЕНЬКО, ПО-ЛИТОВСКИ

В нашем жилище чистота, порядок и уют. Каждой вещи нашлось своё место. Шкаф, отсутствующий как предмет роскоши, заменён купленной Алексеем верёвкой, натянутой в углу кухни, – прихожей. На верёвке аккуратненько висят вешалки с немногочисленными рубашками и кашемировым пиджаком с индийской вышивкой. Отдельно живут наши зимние куртки и сапоги. Для них специальный уголок – «дальний ящик». Организовано пространство для штатива, всяческих подзарядочных проводов и прочих рабочих инструментов. На почётных местах поселились видео- и фотокамеры, а также кисти и коробки с гуашевыми красками. В Палолиме мы купили три роскошных платка огромных размеров, двумя из которых Алексей задрапировал стены комнаты. Третьим платком был покрыт алтарный столик. Красота неописуемая!

Полы, со времён службы в рядах Советской Армии, Алёша моет с мылом, а обувь складывает ровненько, аккуратненько, как он сам выражается, «по-литовски». Его отец Альберт Саргунас – реальный литовец, и этим всё сказано. Это уже «в крови» – повышенная ответственность, педантичность и максимальная отдача в любом деле, будь то съёмка фильма или приготовление пищи. С творческим вдохновением Он мастерил на даче лестницу, красил полы или писал картины. Его негласный девиз «Делать на все сто, или не начинать, пока не будет драйва для идеального выполнения задачи» объяснял некоторые периоды затишья-ожидания того самого вдохновения. Зато потом...!

Алексей каждое утро принимает душ и обливает ледяной водой из ведра «драгоценность» своего тела. Расчёсывая и собирая под бархатную малиновую резинку свои длинные волосы, Он, заметив мой пристальный взгляд, объясняет: «Самурай должен с самого утра выглядеть хорошо, впрочем, как и всегда, осознавая, что каждый миг земного бытия может быть последним».

С Ним не получится поболтать о чём-нибудь, ведь каждое своё слово Он пропускает через сердце, сравнивая этот процесс с работой червяка, который рыхлит землю, пропуская её через себя. Любая беседа с Ним – это откровение. Его тотальную ответственность я трактую как ответ Свету.

ДЕЛЬФИНЫ, ЛЯГУШКИ И ПРОФЕССОР РАДЖИНДРА

Поздно вечером мы пошли в магазинчик к маме Риме (так зовут хозяйку одноимённого магазина) за папайями, бананами и молоком. С ней мы разговорились о водных родах. Подоспел и её муж, который, послушав нас, заявил, что это невозможно, ведь ребёнок, рождаясь в воду, захлебнётся. Алексей попытался объяснить ему, что к чему, и привёл в пример дельфинов. Ведь дельфины – тёплокровные млекопитающие, дышат лёгкими, рожают в воде, а затем выталкивают малышей на поверхность, чтобы те сделали свой первый вдох.

– Нет, – сказал муж Римы. – Дельфины – они, как лягушки. Могут задерживать дыхание на 12 часов и пребывать преспокойненько на дне всё это время.

Ну вот, живём на берегу океана, дельфинов видим каждый день и считаем их лягушками!

Из темноты показалась фигура необыкновенно высокого, статного человека в белоснежной рубашке. Из нагрудного кармана аккуратно торчала ручка.

– Здравствуйте, профессор, – сказала мама Рима.

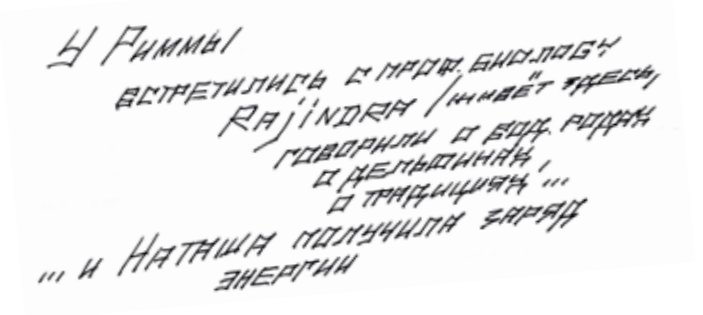
И тут мы пообщались «на все сто!».

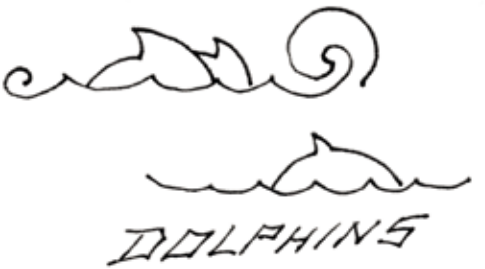
Профессор биологии по имени Раджиндра объяснил изумлённым супругам, что такое плацента, пуповина, как поступает кислород к человеческому младенцу и дельфинёнку во время водного рождения. И чем отличается дельфин от лягушки. Говорил он громко, чётко, уверенно, и мы были в восторге от его речей.

Алексей сказал профессору, что хочет дать ему посмотреть DVD-диск со своим фильмом «Новый Свет. Вода и Рождение» о родах в море, о водных детях – уникальный, шикарный фильм, кстати, получивший золотую медаль на международном кино-

фестивале подводных фильмов в г. Пярну. Впоследствии было решено подарить этот фильм профессору Раджиндре, чтобы он нёс знания в массы.

Работает профессор в большом городе Маргао, а в Агонду приезжает на выходные к родителям (так объяснила нам Рима). Ничего не купив в магазинчике, профессор попрощавшись, скрылся в темноте. Мы были под большим впечатлением от этой встречи.


У Риммы
встретились с марф. биологом
Rajindra / живет здесь
говорили о бор. родах
о дельфинах,
о традициях...
...и Наташа получила заряд
энергии

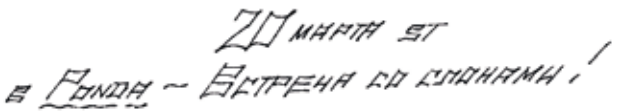


СЛОНЫ

Через некоторое время после нашего приезда я почувствовала, что нам срочно необходим слон. Алексей мгновенно сформулировал цели и задачи: жена должна увидеть и покормить слона – этого хочет ребёнок. На следующий день наш знакомый таксист Шива Радж рассказал нам о тех местах, где мы смогли бы осуществить задуманное.

И вот мы там. Сначала это был слонёнок, которого мы действительно покормили с рук, погладили и, как могли, «поконтактировали» с ним. Но затем произошло самое главное. Это была огромная Слониха. Она лежала посреди жёлтой реки, обрамленной по берегам пальмовыми джунглями. Я вошла в эту волшебную реку, где время замедлило свой бег, и направилась к слонихе. Её можно было «искупать» – потереть спинку щёткой, которую предупредительно дал мне старый индус. Он, вероятно, давно дружил с этой фантастически огромной «матушкой» и знал, как её уважить, что я и сделала. Затем слониха приняла меня на свой загривок и несколько раз облила водой из хобота. Энергия, которая наполнила меня от лона до макушки, оказалась очень сильной. Усталость как рукой сняло. Я наклонилась и положила свою голову на макушку слонихе:

– Спасибо тебе, – шепнула я и съехала с неё, как с горки на санках – прямо в жёлтую реку. Вдруг я почувствовала колебание и шум воды. Слониха встала и, задрав хобот вверх, подала мне какой-то знак, что-то похожее на «Приветствую тебя сестра, будь сильной, мудрой, и в добрый путь». Затем она развернулась и двинулась к берегу, легко и грациозно, как пушинка. Алексей снял всё это на видеокамеру.



Весь обратный путь – а это полтора часа в машине, я перенесла с лёгкостью. Вспоминались удивительно маленькие, но очень внимательные глазки слонихи. И как я карабкалась по мощному морщинистому телу к её огромному бугристому затылку, где таился недюженный мозг, и расцветала тысячелистным лотосом «Сахасрара». Наш Ребёнок был очень доволен.

ТАКАЯ РОСКОШЬ

В этот же день, по пути домой, в городочке Маргао, мы наконец-то купили надувной бассейн – круглый и небесно-синий.

Океан нас пока не принимает. Он волнуется. А наша деревня Агонда не может похвастаться пятизвёздочным сервисом. Оказалось, что ни у кого из местных жителей нет ванны. А у нас теперь появилась такая роскошь.

Купили бассейн! в Margao

МАРИЯ

Шоколадная кожа, чёрные вьющиеся волосы, энергичный, живой и умный взгляд. Мария – добрая и чудесная женщина. Настоящая Христианка, вероятно, пребывающая в молитве всегда. Видимое обращение к Богу – это ежедневное посещение Церкви утром и пение молитв, стоя на коленях у домашнего алтаря, вечером. Люди говорили, что когда природа «сошла с ума» и Цунами хотело поглотить Агонду, Мария собрала деревню на общую молитву и стихия отступила. А мы знаем о её добром сердце не понаслышке. Мы живём в её доме и каждый день видим её – сказочную золушку – всегда в работе. А когда приходят праздники и Мария надевает красивые наряды, она становится похожа на принцессу. Мария периодически угощает нас папайей со своего двора, кокосами и волнуется о предстоящих родах. Мы сказали ей, что будем рожать не в госпитале, и она тотчас показала своё окошко на первом этаже слева. Куда мы смогли бы постучать днём и ночью, чтобы позвать её, когда начнутся Роды.

Бог дал ей четверых детей. Первенцы – это сразу трое – тройняшки. Мария показала нам вырезку из газеты, где были сфотографированы три младенца – две девочки и мальчик, в дополнение к статье о необычном событии. Затем у них с Томом – её мужем, родился ещё один сын. Сейчас старшим детям по 21 году, а младшему 14 лет. Вот такие чудеса.

МАГИЧЕСКАЯ СУМКА

Алексей решил, что нужно сшить специальную сумку, чтобы носить в ней детские вещи. Сумку через плечо, с вышитой цветными нитками, магической Мандалой. Он ездил неоднократно в Чауди и Палолим – покупал ткань, заказывал вышивку, раздобывал волшебную хрустальную пуговицу. Интересно, что сплести сеточку для фиксации пуговицы стоило дороже, чем само хрустальное «яйцо». А началось всё с макета. Алексей купил бумагу и смастерил образ и подобие магической сумки. Склеив все детали клеем типа «ПВА» и увидев, что это хорошо, Он успокоился и объявил: «По контуру передней части сумки мы пришьём жемчуг. Это будет красиво».

Теперь, когда сумка готова, можно с уверенностью сказать, что Алексеев мысле-образ воплотился в жизнь. Никто не остаётся равнодушным, увидев эту сумку...

ФАТИМА

Почти каждый вечер мы ужинаем в ресторане у Фатимы. Именно сюда, после заката солнца, «слетается» весь «Цвет» туристических пришельцев. Все необыкновенно красивы и выразительны, каждый заслуживает отдельного внимания (в театр можно не ходить).

Уютная обстановка, разнообразное меню, за порядком следит сама хозяйка – Фатима. Очень приветливая женщина. Она всё время спрашивает, как поживает наш малыш, как он там шевелится у мамы в животике, гладит мой живот и улыбается. Каждый раз она говорит, что придёт на помощь, если ребёнок начнёт рождаться, и просит позвонить ей в любое время суток. Помимо своих разновозрастных детей, которые во всём ей помогают, работая в ресторанчике, Фатима воспитывает ещё одно маленькое человеческое существо. Этот ребёнок неопределённого пола в чёрных кудрях с карими глазами кажется очень зловредным. Окружающие обалдевают от его поведения. И только «мама» Фатима может привести в чувство это создание, которое «на глазах» становится ангельским. Кстати, Фатима относится к ребёнку не только с большой любовью, но и со всей строгостью. Алексей, глядя на их отношения, сказал: «Она сделает из него человека».

«КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

Сегодня мы с берега увидели, как морское существо, типа калана, словило огромную рыбину. Уютно умостившись спиной на поверхности воды и подставив пузико солнцу, калан, в обнимку с рыбиной, мечтательно уставился на небеса. Откуда ни возьмись, прилетели два сокола. Оперативно разделившись, они понеслись к калану. Первый сокол стал изображать балерину в лучах солнца, чем привлек внимание калана. Зверек задрал нос еще выше, а тем временем второй сокол подлетел откуда-то сбоку и ловко выхватил рыбу прямо из его лапок. Вот так «картинка с выставки»! Редкое зрелище. Такое увидишь разве что в телепрограмме «BBC».

Еще оказалось, что рядом с нами в Океане живут мурены. А узнали мы об экзотическом соседстве, обнаружив на песке, у моря следующую картину: мурена подавилась большой рыбой, видно не рассчитав свои силы. С нами был фотоаппарат, и мы сделали снимок под названием «Цена пристрастия».

Прямо под нашим балконом растёт волшебное дерево. Сверху, ближе к нам, – цветки. Вниз по стволу – завязи. Ещё ниже – зелёные, а ближе к земле – жёлтые, спелые плоды папайи. Наверное, такие же деревья росли во времена Адама и Евы, когда они жили в Райском Саду. Это обязательно нужно снять на камеру! Удивительное – рядом!

ТАНЕЦ

– Я хочу сделать съёмку у Океана на закате Солнца, – сказал Алексей и, взяв камеру и штатив, направился на побережье. Очевидно, что в голове у него уже был план, так как Он захватил с собой заранее обрезанную пластиковую бутылку и свечу с зажигалкой. Установив аппаратуру, Алексей сказал мне:

– Помнишь, ведь мы пересекались с тобой раньше, несколько раз по работе, и как будто бы прошли мимо. Но в один прекрасный день всё изменилось. Я увидел Тебя! И Ты узнала Меня. Пробил наш час, и Небеса открыли Нам друг друга. Давай снимем об этом сюжет.

– Что я должна делать?

– Просто иди ко мне навстречу и затем, пройдя мимо, оглянись. Я, в свою очередь, сделаю то же самое. Затем мы снова пойдём друг другу на встречу, только теперь у меня в руках будет горящая свеча, которую я передам тебе, как только мы поравняемся. А дальше, просто слушай меня и всё будет хорошо.

– Ладно.

Алексей насыпал песок в пластиковый стаканчик – бывшую бутылку из-под воды, и поставил внутрь горящую свечу.

Камера снимает. Мы идём друг другу навстречу...

Он нёс свечу очень бережно, защищая от прибрежного ветра. Поравнявшись со мной, он сказал:

– Встаём на колени.

Мы опустились на золотистый песок, и Алексей передал мне свечу, при этом не отпуская своих рук от неё. В этот момент я ощутила, как в моей груди, трепеща крыльями, взлетает в небеса стая белых лебедей. Совсем как тогда, зимой в Москве, когда я впервые узнала Его и поняла всем сердцем и душою, что Алексей родной мне человек.

– Кладём свечу на песок и встаём.

Затем мы не спеша идём к камере. Это наш путь – рука об руку. Именно так мы живём последние годы – практически везде вместе. Нам не хочется расставаться даже на миг. Знакомые называют нас «неразлучниками», так как знают, что мы друг без друга не бываем.

Алексей повёл меня обратно к Океану и запев песню «В ва-альсе-е небе-есном мы с тобой мчи-имся сквозь облака...», закружил меня в танце, уводя всё дальше в волны. Я смеялась и старалась не сбиваться с ритма. Впрочем, это было не трудно. Алексей прекрасно вёл меня как танцевальный партнёр, а ведь в обычной жизни так оно и происходит – он ведёт, и мне легко и радостно. Вот Он какой, Солнце моё!

Алёша зачерпывает ладошкой воду и брызгает на меня. Я же вырываюсь от него и, хохоча, бегу на берег. Алексей доволен. Он идёт к камере, и его белая шёлковая рубашка, расшитая речным жемчугом, развевается на ветру, как крылья ангела...

Съёмка закончена.

НЕПАЛЬСКОЕ КАФЕ

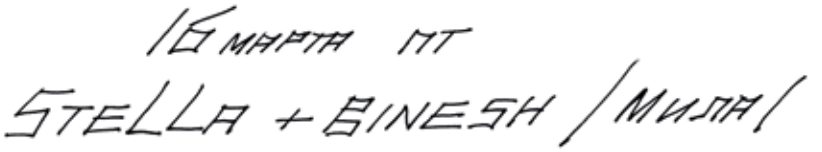
Около нашего дома в пальмовом садике расположилось уютное кафе, где готовят и подают пищу непальцы. Молодые парни-красавцы обслуживают нас подчёркнуто по-королевски, наверное, учитывая наш общий вид: «неразлучно – беременная пара». Оказалось, что между собой они решили, что Алексей – киноактёр. Со временем, разговорившись с нами, узнали, что Он режиссер и оператор, художник и ещё много чего делающий в этом мире человек. Сделав для непальцев несколько фотографий на берегу Океана, Алексей окончательно стал их кумиром.

По вечерам из-под навеса, прямо на песок, поближе к волнам, выносятся плетёные столики и кресла, зажигаются свечи в стеклянных подсвечниках, и ужин превращается в сказку. Мы подолгу засиживаемся за ужином, глядя на тёмный Океан и звёздное небо, слушая шум прибоя и неспешно беседуя.

СТЕЛЛА + БИНЕС = МИЛА

Хозяина кафе зовут Бинес. Помимо ресторанчика, в его ведении несколько кокосовых домиков, где временно «гнездятся» заезжие итальянцы и немцы. Мы увидели, что в одном из таких домиков живёт светловолосая, голубоглазая девушка европейского вида. Девушка европейского вида с младенцем – черноглазой смуглой красавицей Милой. Бинес часто играл с Милой и наши догадки оправдались, когда Бинес представил нам Милину маму, как свою жену, которую зовут Стелла.

Стелла приехала из Германии. Она рассказала нам, что рожала дома, под присмотром акушерки, восемь месяцев назад. В Германии домашние роды – обычное дело. Узнав, что мы хотим рожать под небесами, она удивилась и на следующий день подошла к нам с предложением посетить посёлок Ассагао на севере ГОА, где её соотечественница открыла Центр естественных родов, в том числе и в воде. Ух ты! Списавшись по электронной почте и созвонившись с акушеркой Кориной, мы договорились о встрече.



РОДИЛЬНЫЙ ЦЕНТР В АССАГАО

2,5 часа в дороге и вот водитель припарковал машину на стоянке, около уютной виллы, утопающей в зелени. Вывеска гласила: «Birthing Center. Natural child birth and water birth» – «Родильный Центр. Естественные и водные роды».

Мы разулись на крыльце (как везде в индийских домах) и вошли в просторный холл. За компьютером сидел администратор – приветливый мужчина средних лет. Он предложил нам посидеть на диванчике, сообщив, что Корина освободится через 5 минут.

Книги, альбомы, рисунки о беременности, родах, детях – всё это мы нашли на полках шкафчика в холле. И, конечно же, знакомые авторы: Фредерик Лебое, Мишель Оден! Мы встретили хозяйку с улыбками на лицах, держа в руках раскрытую книгу с фотографией родоночальника идеи водных родов, нашего соотечественника – Игоря Борисовича Чарковского.

– Здравствуйте, Корина! Мы нашли у вас здесь книжку о нашем Учителе! Мы приехали из России, из Москвы. Хотели увидеть воплощённую идею Центра естественных родов в Индии. Корина пригласила нас в родильную комнату, где показала нам всё своё оборудование, а это, в первую очередь: шикарная двуспальная кровать, джакузи у синей стенки с морскими раковинами на специальных маленьких полочках, «Голландский стульчик» для родов, Тибетский колокол (надо же, почти такой же, как у нас), идентичный нашему аппарат для прослушивании сердцебиения ребёнка во время родов, аромомасла...Она представила нам свою помощницу, тоже немку (в отличие от неё, негритянки, белокожую), и полилась беседа о нашем общем деле – «Духовном акушерстве». Вместе мы рассматривали фотоальбом под общим названием «ты помнишь, как всё начиналось». И что мы видим? Джунгли! Посреди растений синяя керамическая стенка, около которой сейчас располагается ванна для родов! Так вот как сказка становится былью! На следующих

снимках мы увидели, как вокруг изначального объекта возводятся стены из рыжих, цвета индийской земли, больших прямоугольных каменных блоков. Сдача объекта. Да, это история.

Сейчас из окна родильной комнаты виднеется чудесный садик для прогулок во время родов, за которым ухаживает семья индусов. Они же помогают Корине на кухне – готовят скромную пищу.
Вот так поживает родильный центр в Ассагао, принимая приблизительно по 5 родов в месяц. Причём семьи, решившие рожать там не только из Индии, но и европейцы, и русские в том числе.

Администратор напомнил Корине о вызове к беременной женщине. Приняв в дар от Алексея DVD-диск с его фильмом о родах «Новый Свет. Вода и Рождение» и пожелав нам сладких и счастливых родов, она села на мотоцикл и поехала на патронаж, разрешив нам сделать фильм о её центре, т.е. поснимать на видеокамеру всё, нас заинтересовавшее. Что мы и сделали.

ЭДУАРД, ИЛИ МЫ – АЛХИМИКИ

Мы были в Интернет-кафе, когда услышали разговор по телефону. Кто-то вещал президентско-директорским тоном на Русском языке! (Ура! Наши в городе!).

– Эдуард, – представился мужчина, протянув Алексею руку.

Мы обменялись несколькими фразами типа:

– Вы здесь надолго?

– Мы пока не знаем.

– А я на весь сезон дождей. (Опсс!...)

Эдуард и Алексей стали закадычными друзьями здесь, в Агонде. С подачи Эда Алексей освоил мотобайк, и они начали совместно путешествовать по дорогам Гоа. В ресторанчики мы теперь ходили втроём, и подолгу беседовали о жизни, о бизнесе, «о добре и зле, о лютой ненависти и Святой Любви». Алексей достиг определённых высот в Духовной жизни, а Эдуард – в Материальной. Вместе они, делясь друг с другом опытом, представляли собой интереснейший симбиоз. В конце концов Эд поселился в соседней с нами комнате на вилле «Том Джет» – в доме Марии. Он очень хотел дождаться рождения нашего Ребёнка. Вечерами мы сидели на балкончике, ели мороженое и говорили о том, какие хорошие знаки даёт нам Индия. Вот двор Марии и Тома укрепляется цементом к сезону дождей – это строится надёжное основание. Завтра нас приглашают хозяева на свою серебряную свадьбу – счастливая, крепкая семья. Вот наш малыш скоро родится – Новая Жизнь начинается. Не забыть ещё НЛО, который мы втроём видели на ночном Агондовском небе, – что бы это значило?

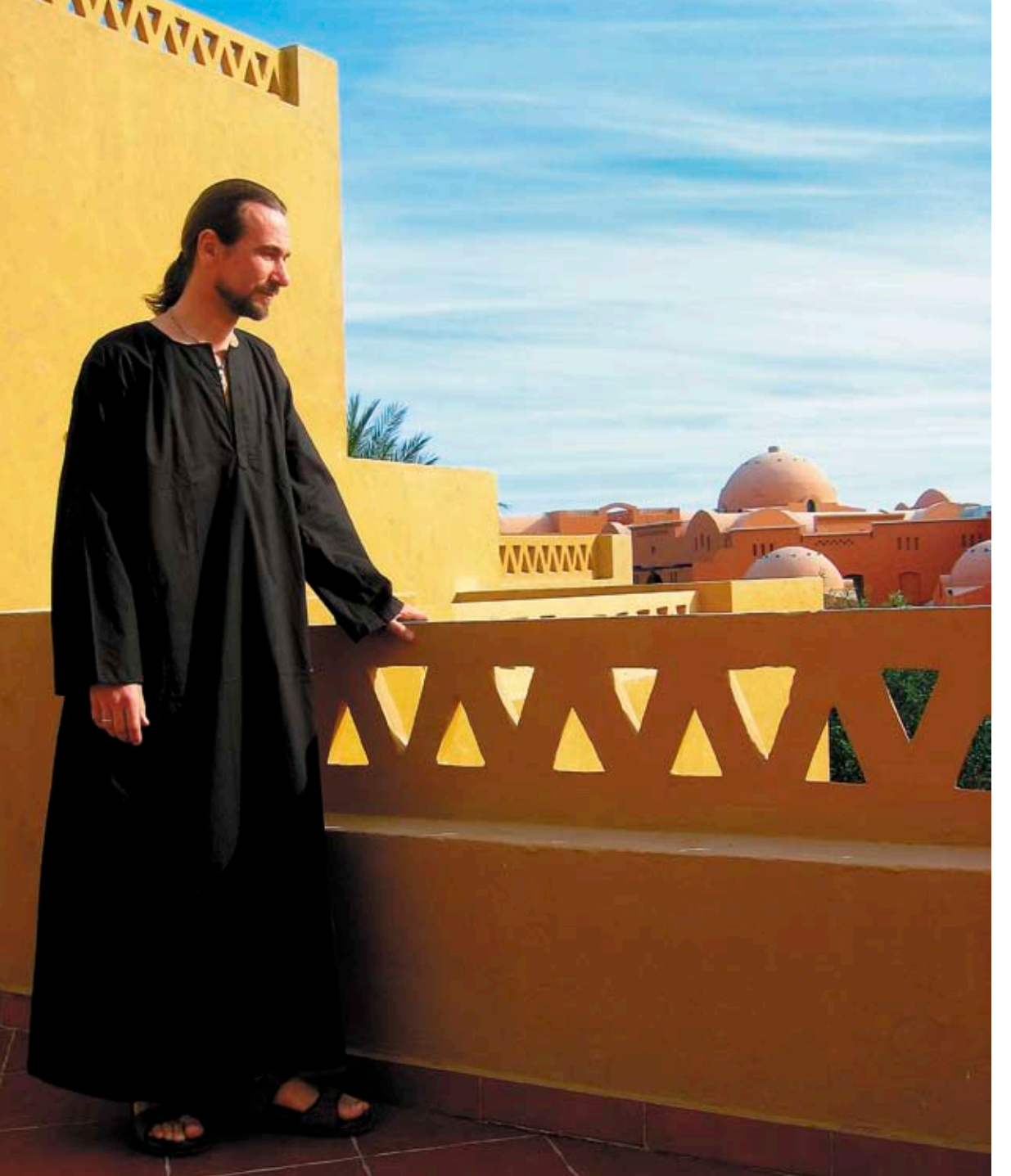
Эд поделился с нами своей практикой создания и утверждения положительных настроев и мыслей – «аффермаций». И мы тотчас купили бумагу и наделали флажков с «аффермациями». Флажки

повесили на верёвке над окном и каждое утро читали эти послания в космос, потихоньку дописывая и пополняя экспозицию.

Наш новый знакомый посвятил нам много часов бесед и наставлений о необходимости веры каждого человека в самого себя. О том, как нужно мыслить, чтобы добиться успеха.

– Спасибо тебе, Эд!

И всё-то мы знали, и многих сами учили, а получив «прямую передачу» от Эдуарда, вспомнили «хорошо забытое старое». И вот вывод, который сделал Алексей: «необходимо превратить интеллектуальный понос (так называемые знания) в золотые слитки практики. Это есть великое алхимическое преображение. Мы – Алхимики!»



«НАМАСТЭ»

Мы шли в ближайший магазинчик за водой.

– А ты помнишь, Алёша, как в Египте тебя все, без исключения, считали священником?

– Да. Мы с тобой купили национальные египетские одежды — галабеи, и моя – чёрная галабея выглядела, как священническая ряса.

– Помнишь, как там же одна немка, увидев тебя, стала объясняться в Любви к Богу? Она подошла к тебе и со слезами, плача и смеясь, говорила: «Я Люблю Иисуса! Я правда его Люблю...»

– Знаешь, а ведь меня и раньше часто принимали за священника. Однажды, будучи студентом художественного училища, я писал этюды в Коломенском. Решил пройтись, отойдя от мольберта, к реке. Вдруг подходит ко мне мужчина и просит принять исповедь. Я ему говорю, что не могу исповедовать, мол, не Батюшка я. А он всё твердит своё... Пришлось-таки принять у него исповедь. Да, было дело.

Незнакомые мне люди просили у меня благословения, несмотря на мои доводы о моей мирской принадлежности. Заметь, длинные волосы я тогда ещё не носил.

– И галабеи у тебя тогда ещё не было.

Старый индус шёл нам навстречу. Его белые одежды сияли на солнце, как снежные вершины гор. Поравнявшись с нами, он сложил ладони у груди, поклонился и произнёс: «Намастэ». Алексей повторил его движение и так же поприветствовал его.

Продолжив свой путь, старик скрылся за поворотом.

– А что он сказал?- спросила я Алексея.

– «Намастэ» – это почтительное приветствие. В переводе оно означает: «Я вижу в тебе Бога».

ИНТЕРКОНТИНЕНТАЛЬ

Эдуард сказал, что помнит некое очаровательное место для спокойных родов в 30 минутах езды от Агонды. Якобы там нет волн, и вообще природа вокруг соответствующая. Естественно, что на следующий день мы туда поехали. Необходимо было въехать на территорию пятизвёздочного отеля «Интерконтиненталь», где когда-то отдыхал Эд. Его там запомнили и уважали. Наше такси подъехало к большим кованым воротам, которые, как по мановению волшебной палочки, открылись, и мы въехали в оазис, где росли цветы, густая ярко-зелёная трава и били фонтанчики. Мы подъехали к огромному дворцу. Он переливался и мерцал, как будто отражая солнце драгоценными украшениями. Наша машина въехала под сень дворцовых арок. Не успела я и ахнуть, как некий «наследный принц» открыл дверцу авто и учтиво предложил нам выйти. Совершенно незабываемый портье: безумной красоты лицо с огромными, подведёнными басмой глазами. А костюм – просто шик. На голове – нечто, увенчанное золотым веером, как корона у павлина. В моём «зобу дыхание спёрло». Показалось, что я сплю и вижу сон про сказочную Индию и её чудеса. Вот ещё секунда – и вынесут золотую птицу Феникс. Она начнёт петь, или шипеть – неважно, а мы впадём в окончательный восторг. Пройдя по территории, мы увидели: каскад бассейнов, площадку для вертолёта, где оный стоял, в ожидании желающих переместиться в пространстве по воздуху. Огромные поля для игры в гольф сияли изумрудом травы, заботливо поливаемой из шлангов сотрудниками отеля. Мы стали уходить левее через гольф-поля и, наконец, вышли к лиману, где действительно не было волн, но вода была какая-то слизкая, стоячая и как-будто мёртвая. С последнего приезда Эдуарда прошло время, и место, вероятно, изменилось. Ах, какое разочарование! Мы дружно прошли вдоль

берега, как истинные разведчики, и решили, что это тоже своего рода победа. Ведь мы теперь не будем думать об этом месте, а с завтрашнего дня продолжим поиски.

Обнаружив колодец, Алексей заглянул туда и позвал нас.

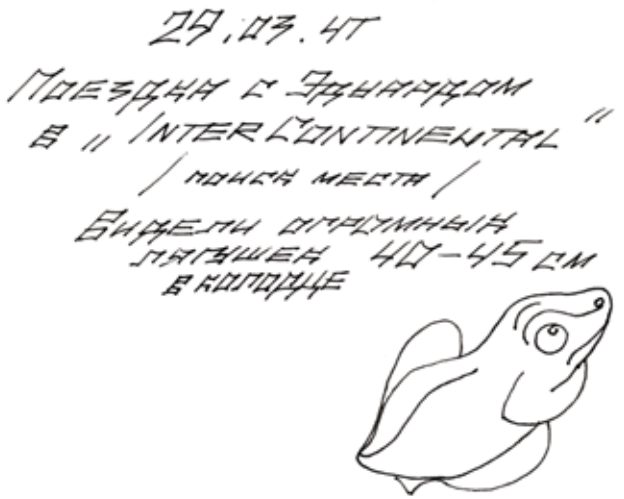
– Смотрите, какие лягушки там сидят. Я не знал, что такие бывают – огромные.

– Ребята, держите меня!

Действительно, «ляга» размером с собаку.

– Бежим отсюда, караул!

– Это не родильное место.



КАМНИ

Только через месяц, а вернее сказать, ровно через 40 дней нам открылось удивительное место, которое мы безуспешно искали прежде – «Камни». В самом конце лагуны, слева, оказалось три родильных места, окруженных фантастического вида и размера камнями. Вода в «родильных залах» ежедневно менялась, что было связано с отливом и приливом. Мы пребывали там по 3-4 часа почти каждый день. Местные жители – крабы, рыбки, орлы, каланы, ласточки и прочая живность, постепенно приняли нас, как своих, вероятно, почувствовав, что мы не просто туристы. Там же у нас появились новые друзья – пара дельфинов, часто резвящихся неподалёку. Их мы назвали Альфа и Омега. Они гонялись за рыбёшками и в то же время живо интересовались нами, подавая знаки внимания щёлкающими и трещащими звуками, похожими на птичье щебетание, и очень близко подплывая к камням.

ТВОРЧЕСТВО

В наших походных рюкзаках в Индию приехали различного размера кисти и несколько наборов гуашевых красок. Бумагу мы купили в ближайшем магазинчике, где у приветливых супругов-продавцов можно было купить почти всё: и мыло, и орешки, и свечки, и сладости, и спички, и лампочки....Ещё из их магазинчика можно было позвонить в Москву. Так вот, всё было готово для творчества, и я начала писать первую картину. Алексей назвал её «Гоген простил Ван Гога». На ней сначала появилась тощая корова с большими рогами, затем река, девушка с горшком и куст с цветами. Затем там же появился лотос и золотая рыбка. Картина заинтересовала Алексея. Он присоединился ко мне, и творчество стало совместным. Вообще кисти и краски долго не скучали. Алексей частенько устраивал на мне Body Art, и это было потрясающе интересно. На моём животе возникали поочерёдно: Инь и Янь, Дельфины, Ом, знаки Солнца. А самый интересный процесс произошёл, пока я спала. Мы напрыгались в волнах, и я, уставшая, заснула днём, как сказочная спящая царевна. Алексей тем временем изрисовал мне всю спину и ниже, и даже пятки. Затем сфотографировал, а когда я проснулась, предъявил мне шедевр на мониторе фотоаппарата. К сожалению, мне ничего не оставалось, как идти в душ и смыть Body Art, освободив пространство для новых проектов.

Вторую картину Алексей писал самостоятельно от начала и до конца. На ней был изображен ребёнок и различные знаки силы. Ну а третья картина стала нашим бестселлером. Я нарисовала эскиз – Океан, наши «Камни», Алексей, Я, новорожденный Ребёнок и Дельфин. Алексею идея понравилась, Он взялся за кисти и краски – и мой набросок ожил. Это моя любимая картина. Мы назвали её «Рождество».

GOA 04.2007

Рисовали мужики !

10 марта СБ

Рисовал картину «Голем простит Бан-Бога»

МОТОБАЙК

С подачи Эдуарда Алексей научился ездить на мотобайке. Один день – и началась новая жизнь. Когда ты управляешь транспортным средством, то ощущаешь себя причиной, Творцом. Перемещаясь в пространстве по своему усмотрению, ты чувствуешь ответственность за себя и окружающих тебя людей – всё в твоих руках. Водители меня поймут. Из поездок по дорогам ГОА Алексей возвращается с сияющими глазами, полон восторженными впечатлениями. Я так радуюсь за него. Особенно я благодарна случаю, сведшему нас с Эдуардом. Ведь теперь у Алексея появился достойный собеседник и попутчик в путешествиях за пределы нашей деревни. Любопытно, что в конце концов и я села на мотобайк. Крепко обняла Алексея, сев позади него, и мы поехали на «Камни» вместе. Мы поняли, что мобильны, независимы от местных рикшей, и это ещё больше утвердило нас в том, что мы сможем рожать в Океане, взяв с собой всё необходимое, доехав до места за три минуты на мотобайке.

Путешествие мечтой на Гоа

СЕРЕБРЯНАЯ СВАДЬБА, ИЛИ САЛЮТ НА КРЫШЕ

С утра на кухонном дворе виллы «Том Джет» оживление. Мы видели с балкона, как женщины развели костёр, поставили огромный чан с маслом, затем бросили туда нарезанный лучок. А мужчины тем временем разделывали огромных рыбин. Началась подготовка к празднованию юбилея – серебряной свадьбы Тома и Марии. Нас пригласили присоединиться к гостям, поставив отдельный столик и три стула под пальмой, в почётном месте. Получилось, что только в нашем уголке сидят двое мужчин Алексей и Эдуард, и женщина – Я. Все индийские мужчины сели в одной стороне, а женщины и дети собрались в противоположном углу двора. Вот интересно! После появления влюбленной пары – Марии в белоснежном сари и статного красавца Тома в торжественном европейском костюме, Алексей активизировался и попросил супругов постоять минуточку на крыльце их чудесного дома. Он сделал гениальный снимок юбиляров. Затем Он собрал всё семейство и сделал ещё более гениальный снимок, рассчитывая попозже съездить с Эдом в город и заказать моментальное фото – сюрприз. И так, посреди двора стоит стол с угощениями, и ...к великому удивлению Алексея, первыми к столу пошли женщины и дети. Мужчины чинно сидели и попивали кто – что. Лишь спустя минут 15 наступило время подкрепиться мужской половине. Вот это да! Мы-то думали, что женщины будут подавать хлопцам, обслуживать их, но не тут-то было. А почему мы так думали? Потому что часто видели местных мужчин сидящими под пальмами в «нирване», а женщин мы наблюдали, в основном, в работе. К примеру, камни таскать в корзинах на голове, дрова охапками, опять же на голове, и прочие тяжкие штучки – это приоритет трудящихся дам. Но застолье показало, что отдушина всё-таки есть – кто хорошо работает, тот первый ест.

Эд и Алекс умчались на байках в Чауди, где их «обломали», что срочное фото – это только завтра. Приехали наши бойцы с салютом. Вечером пригласили всё семейство на крышу и запустили такой шикарный фейерверк, что, я думаю, юбиляры будут долго его помнить.

ОБЕЗЬЯНЫ, ЛАСТОЧКИ И ПОЛОСАТИК

Мы снова на «Камнях». Я бултыхнулась в воду и почувствовала свою любимую гидроневесомость. Алексей остался сидеть на огромном камне. В руках у него был фотоаппарат. Я обернулась и вдруг заметила, что на дереве, растущем прямо над головой Алексея, сидят обезьяны. Много обезьян, не меньше десяти. Они с интересом наблюдали за нами.

– Обезьяны! – громко сказала я, показывая пальцем на дерево. Тот час вся гвардия приматов ринулась наутёк. Кроме одной. Актриса почуяла, что начинается фотосессия, и осталась сидеть на дереве, пока Алексей не сделал пару снимков. Но в конце концов и она ускакала.

– Ну что, на фотографиях будут видны макаки?

– А как же. И уж получше, чем твои дельфины.

– Ясно.

Алексей вспомнил нашу поездку на «Honey Moon» и серию моих снимков: «Угадай, кто?»... И всё-таки, мне кажется, что и обезьяны войдут в ту же серию. Уж очень высоко на дереве сидели «актриса и сотоварищи».

Отчего же так разлетались ласточки? Алексей внимательно изучил траекторию их полёта и обнаружил, опять-таки почти у себя над головой, под навесом камня, ласточкино гнездо.

Вход в гнездо был сделан в виде тоннеля. Было очень похоже, что ласточки носят в гнездо еду для своих, нам невидимых, птенцов.

– Это хороший знак, – сказал Алексей.

Пока я расслаблялась в воде, одна маленькая, но очень смешная, чёрная с серым рыбка решила найти приют у меня где-то под грудью. И эти попытки продолжались около получаса. Алексей ловил её руками, отпускал и снова ловил. Потом мы просто сбежали от неё, неугомонной. Мы дали имя этой рыбке – Полосатик. Вот так обитатели «Родильного места» стали проявляться для нас.

Обезьяны пришли на место!

НЕВЕРОЯТНАЯ МЕЧТА

– Представь себе, что не всегда удаётся отснять материал, даже если ты едешь за ним «за тридевять земель». Помнишь, я тебе рассказывал историю, которая произошла со съёмочной группой, прибывшей в Крым из Франции. Шёл 1987 год – время «оттепели», период правления Горбачёва. Впервые, без гонений и притеснений, под Судаком, в тихой, труднодоступной бухте была организована международная экспедиция, возглавляемая Игорем Чарковским, где присутствовали немцы, американцы, французы, русские, или, вернее сказать, советские граждане... Все участники экспедиции были объединены общей идеей – Рождения Человека в воде, да не просто в воде, а в водной стихии – в море!

Французы снимали фильм о Чарковском под общим названием «Игорь Чарковский, или Невероятная Мечта». В этот фильм входили кадры, отснятые в Москве зимой, – прорубь, занятия с беременными, водные дети – «дети Чарковского», но по сценарию ещё должны были присутствовать: летний палаточный лагерь, дельфины и апогей – Роды в море. Съёмочная группа поселилась в Судакской гостинице. Каждый день они приезжали в лагерь и уезжали вечером обратно в Судак, на катере. Им удалось снять подготовку беременных женщин к водным родам, уникальные кадры занятий с новорожденными в море, взять шикарные интервью у интереснейших людей, но...

Одно большое «но» – рожать при них никто не стал. Роды происходили ночью, или на рассвете, ты ведь знаешь, как это чаще всего бывает. Именно в это время французы мирно посапывали в гостинице. И всё-таки кадры морских родов в фильме присутствуют.

– Да, именно тебе удалось это сделать, удалось снять на камеру таинство рождения человека в море. Выручил ты тогда иностранную съёмочную группу. Можно сказать, спас фильм.

– Просто надо быть «в теме» и не отвлекаться – вот в чём секрет.

– А знаешь, Лёшенька, я считаю, что это одна из твоих выполненных земных миссий. Ведь именно Ты, впервые в мире, снял на камеру первые роды в Чёрном море.

– Было дело. Уникальные кадры этого события мне удалось снять на 16-мм любительскую кинокамеру «Красногорск» ещё в 1986 году.*

АКВА

* 1986 г. – съемка сенсационного события – первых родов в море, Крым – любительская кинокамера.

1987 г. – фильм «Игорь Чарковский, или Невероятная Мечта», СССР – Франция, в который вошли кадры водных родов, снятых Алексеем Саргунас (в том числе и в 1986 г.).

1992 г. – фильм «Новый Свет. Вода и Рождение» получил золотой приз Международного кинофестиваля документальных фильмов в г. Пярну. В этом фильме Алексей полностью реализовался, как режиссер и оператор.

ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!, ИЛИ ПАСХА В ИНДИИ

– Наташа, доставай всё, что там у тебя есть.

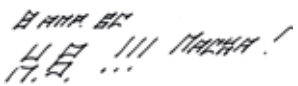
– Что ты имеешь в виду?

– «Аптечку» привезла? Давай сюда зелёнку, марганцовку, будем красить яйца.

Мы пошли в магазин и купили семь куриных яиц. У нас была маленькая ёмкость, и мы стали варить яйца понемногу с помощью кипятильника. Затем мне пришла идея попросить сварить оставшиеся яйца в кафе на берегу, и мы пошли туда.

Пока мы пили сок и подкреплялись, нам поднесли готовые яйца. Конечно, большинство из них потрескались. В итоге, самые красивые яйца получились те, которые были сварены дома.

Алексей покрасил и сдобрил все яйца маслом, которое я в своё время привезла из Святого Иерусалима от Камня Помазания. Того самого Камня, на котором умащивали маслами распятого Христа, а затем на нём же Его пеленали в Плащаницу. Мы подарили несколько яиц хозяевам дома – Марии и Тому. Одно яйцо мы подарили Эду. Остальные – себе. Христос Воскресе! Воистину Воскресе!



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Алексей дал Эдуарду задание к определённой дате, параллельно с нами, собирать глиняные горшочки ручной работы из-под ласси (кефира). Горшочков нужно было 50 штук. Идея заключалась в следующем: все горшочки наполняются водой, а затем поочерёдно разбиваются (бросаются с высоты на камни), и их содержимое сливается с Мировым Океаном.

Следующий Performance по смыслу был схож с предыдущим. Мне было дано поручение: в день «X» накатать 50 песочных шариков для того, чтобы поочерёдно класть их на линию прибоя, а Океан слизывал бы и растворял их, смешивая с изначальным песком.

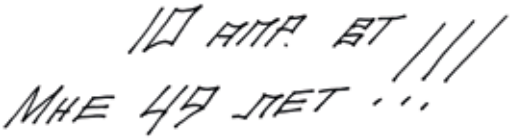
С «колобками» проблем не было, а вот 50 горшков накопить к 10 Апреля не удалось.

– Ну, да ладно,– сказал Алексей, – снимем действо на камеру. «Закольцуем» видеоряд, и их (горшочков) будет столько, сколько нужно. На мой юбилей в следующем году мы организуем художественную выставку. В зале поставим киноэкран и будем «крутить» отснятый сегодня материал. Горшочки и песчаные комочки – это образ прожитых мной лет.

Итак, сегодня мой День Рождения! Мне – 49 лет!!! Мы идём к Океану, снимать Performance!

Особенно повеселились дельфины, глядя на «выпечку» песчаных колобков...

Съёмка закончилась. Черепки от разбитых горшочков мы аккуратно собрали и унесли с побережья.



На обратном пути мы зашли в магазинчик, откуда Алексей позвонил в Москву – Родителям.

–Мама, здравствуй! Поздравляю Тебя с Днём моего Рождения!..

Вечером был праздничный, дружеский ужин в Непальском кафе под звёздами, на берегу Океана, при свечах. Алексей восседал в плетёном кресле и благосклонно (улыбаясь и жмурясь, как Чеширский кот) принимал поздравления от гостей. Он спрашивал у обихаживающих нас непальцев, чем бы они хотели угоститься, в честь Его Дня Рождения, и каждый получил конкретно то, что хотел. Бинес – директор кафе, организовал шикарное музыкальное сопровождение вечера. Наверное, на волшебные звуки флейты, прямо по берегу, из темноты, к нам прибрела корова, желая присоединиться к поздравляющим. Однако хозяйский белый пёс, звонко залаяв, отогнал её и, повернувшись к нам, улыбнулся во всю зубастую пасть: «Я ли не молодец?»

Глядя на Алексея, в свете мерцающих свечей, украшающих стол, я вспомнила прошлый Его День Рождения. Прогулку, по улочкам Его любимой «Старой Москвы». Патриаршие Пруды. Кафе, на углу Большой Садовой и Малой Бронной, где посетителей только двое – Он и я.

Дома – торт со свечами. Перед тем, как задуть огонь, Алексей долго и серьёзно загадывал желание. Думал ли Он тогда, что свой следующий День Рождения будет отмечать под звёздами Индии?

Rich
C
R

ПОДАРКИ

Мы гуляем по пёстрой, экзотической ярмарке на побережье Палолима.

У Алексея есть задача – купить подарки родным и друзьям, оставшимся в Москве. Подарки выбираются каждому конкретному человеку, с особым значением.

– Ей понравится.

– Он это оценит.

Для своей любимой мамы он особенно тщательно выбирает индийский шарф из натурального шёлка.

– Вот этот, пожалуй. Он лучше всего подойдёт под цвет её голубых глаз.

В «Тибетской лавке», выбрав из россыпи бирюзовых камешков самые лучшие, Он просит хозяйку сплести из них браслет и ожерелье.

– Какого размера? – спрашивает раскосая тибетская красавица.

– Самого миниатюрного. Это подарок для моего ребёнка, – говорит Алексей и ласково гладит мой живот.

Дома Алексей раскладывает подарки в отдельные пакетики, положив в каждый индийские ароматные палочки – дух Индии.

ЗНАК

В очередной раз, возвращаясь с «Родильных Камней», мы встретили на дороге новорожденного телёнка. Он был махонький, всего боялся, и у него из живота торчала сухонькая пуповинка. Я попыталась подойти к нему, погладить, но он не подпускал к себе. Тут, откуда ни возьмись, подкатил местный житель на велосипеде и начал протяжно мычать, показывая мне, как нужно зазывать животное. Телёнок слегка успокоился и даже разрешил себя сфотографировать. Напомню, что коровы в Индии бродят по дорогам, как бездомные собаки – ничьи. В то же время их считают священными животными. Алексей решил, что эта встреча – добрый знак и что мы скоро родим.

Телёнок с пуповиной это знак!

ШАРЫ

Мы решили (Эд, Алекс и Я), что пришла необходимость сделать «Рашн пати» на берегу океана, т.е. напечь картохи на костре. Купили помидорчиков, лучка, чесночка и картошки. И вот, угли мерцают, картошка запекается, а на фото, которое мы щёлкаем по ходу дела, обнаруживаются какие-то структурированные шары. Что это? Я вспоминаю, что видела их на снимках домашних водных родов. Шары зависали над роженицами и их новорожденными детьми. Чудеса! В последствии мы стали видеть их невооруженным глазом. Они, как медузы – везде в воздухе, но проявляются для нас только ночью, в темноте, когда срабатывает вспышка фотоаппарата.

Встал вопрос: кто они такие, в каком, так сказать, чине-звании? Вопрос остался открытым....

АКВА

АПОКАЛИПСИС

Весь приезжий народ, а также и некоторые местные жители, «жужжат» насчёт того, что туристический сезон в апреле заканчивается в связи с ухудшением погоды и наступлением сезона дождей. Ливни обещаются «стеной», круглые сутки. Вода должна будет доходить до колена, и все люди будут прятаться денно и нощно в своих хижинах. Магазины, Интернет-кафе, ресторанчики – всё закроется. А особенное впечатление производил тот факт, что последний самолёт из Гоа вылетает 28 апреля, всё по той же причине...

Самолёт улетел, почти все ресторанчики закрылись. Кокохатсы – домики из бамбука и пальмовых листьев, демонтированы. Туристы стали разъезжаться. Мы остались...

ИОСИФ

Вернувшись из очередного путешествия на мотобайке, Эдуард рассказал нам о том, что в Палолиме можно встретить ясновидящего по имени Иосиф. Когда-то, много лет назад, Эд уже был в Индии, и Иосиф много чего предсказал ему, кстати, все сбылось. В этот раз Иосиф узнал Эда и снова «ясновидел» ему. С вечера Эд опять засобирался в Палолим, так как вспомнил, что хотел кое-что еще спросить у Иосифа. Рано утром он отправился на байке в поисках предсказателя. Возвратившись в Агонду к обеду, Эд с восторгом поведал нам, что встреча состоялась, причем Иосиф сразу сказал, что знает, зачем Эд явился, и стал говорить ему, не дожидаясь вопроса.

Мы сидели в ресторанчике на берегу, ели рис с овощами и попивали холодную водичку. Эд порекомендовал Алексею встретиться с Иосифом, как вдруг....Вдруг Эд потерял дар речи. На фоне океана появилась фигура высокого человека в малиновом тюрбане, увешанного амулетами, с посохом в руке.

– Иосиф, – пробормотал обалдевший Эд.

Иосиф подошел к персоналу ресторанчика и отрекомендовался. Личности в экипировке сказочных персонажей Индии в ресторанчики не допускались, чтобы не беспокоить туристов, но это был не тот случай. Эдуард сразу пригласил Иосифа за наш столик. Кстати, ясновидящий оказался не один. С ним была юная девушка европейского вида. Иосиф посмотрел на меня и сказал, что у меня была волшебная бабушка, что глаза у меня добрые, а руки целительные. Алексею сказал, кивнув в мою сторону, – держись за эту женщину, тебе повезло, и всё у тебя будет хорошо, раз ты с ней. Затем он сказал, что Алексей в прошлом был очень сильным сибирским шаманом, что у него огромная сила во взгляде – «Глаза излучают огромную энергию». Еще он сказал, что Алексей снимет классный документальный фильм о Распутине и будет успешен в бизнесе (при встрече с Эдом нужно уточнить, не забыла ли я чего-нибудь). Иосиф засобирался, а вместе с ним и девушка.

Мы спросили:

– Сколько стоит Ваше предсказание?

– Нет-нет, ничего не надо, – сказал он и удалился, пообещав быть завтра на этом месте в час дня. Что бы это значило? Эд сказал, что Иосиф, вероятно, ждёт от нас конкретного вопроса и даёт нам время, чтобы мы подумали. Алексей сказал, что у него нет вопросов.

Вечером мы вспомнили, как зимой, будучи в Москве, зашли в торговый центр «Черемушки», в отдел «Экспедиция», и там Алексея привлекла шапка из рыжей лисицы, волчья шкура, и шаманский бубен. Он спросил разрешения у продавщицы опробовать бубен. Раздались таинственные звуки. Народ в магазине активизировался и стал подходить к отделу.

– Настоящий, – констатировал Алексей – сделан по всем правилам, и внутри крестообразно сплетен, и снаружи порядок. Затем, надев волчью шкуру, попросил его сфотографировать. Благо, фотоаппарат был у нас с собой. Лисья шапка в этот вечер ушла из магазина с нами и украшала своим рыжим мехом голову владельца в холодные зимние дни. Но чаще Алексей предпочитает подставлять волосы ветру – ходит с непокрытой головой. Холода Он не боится и никогда не простужается. А уж как Он ходит по снегу босиком! Но это отдельная история...

На следующий день мы попросили Иосифа о возможности сфотографироваться с ним, на что тот сразу же согласился. На фото получились два, чем-то очень похожих человека, стоящих в обнимку на берегу океана. Какие-то родственные души. А я, глядя на фото, засмеялась и спела песенку: «Один чёрный, другой белый – два весёлых гуся».

СРОЧНЫЕ ДЕЛА, ИЛИ ПРОЩАЙ, ЭДУАРД

Несмотря на огромное желание увидеть нашего Ребёнка и, может быть, даже поучаствовать в организационных моментах Родов, наш новый русский друг сообщил о том, что ему необходимо лететь в Москву.

– Ничего не поделаешь, срочные дела.

Какое-то странное чувство на миг охватило нас, когда такси, увозящее Эдуарда, скрылось из виду. Мы стояли посреди дороги, как «на краю Земли», крепко держа друг друга за руки. Алексей обнял меня, прижав к своей груди.

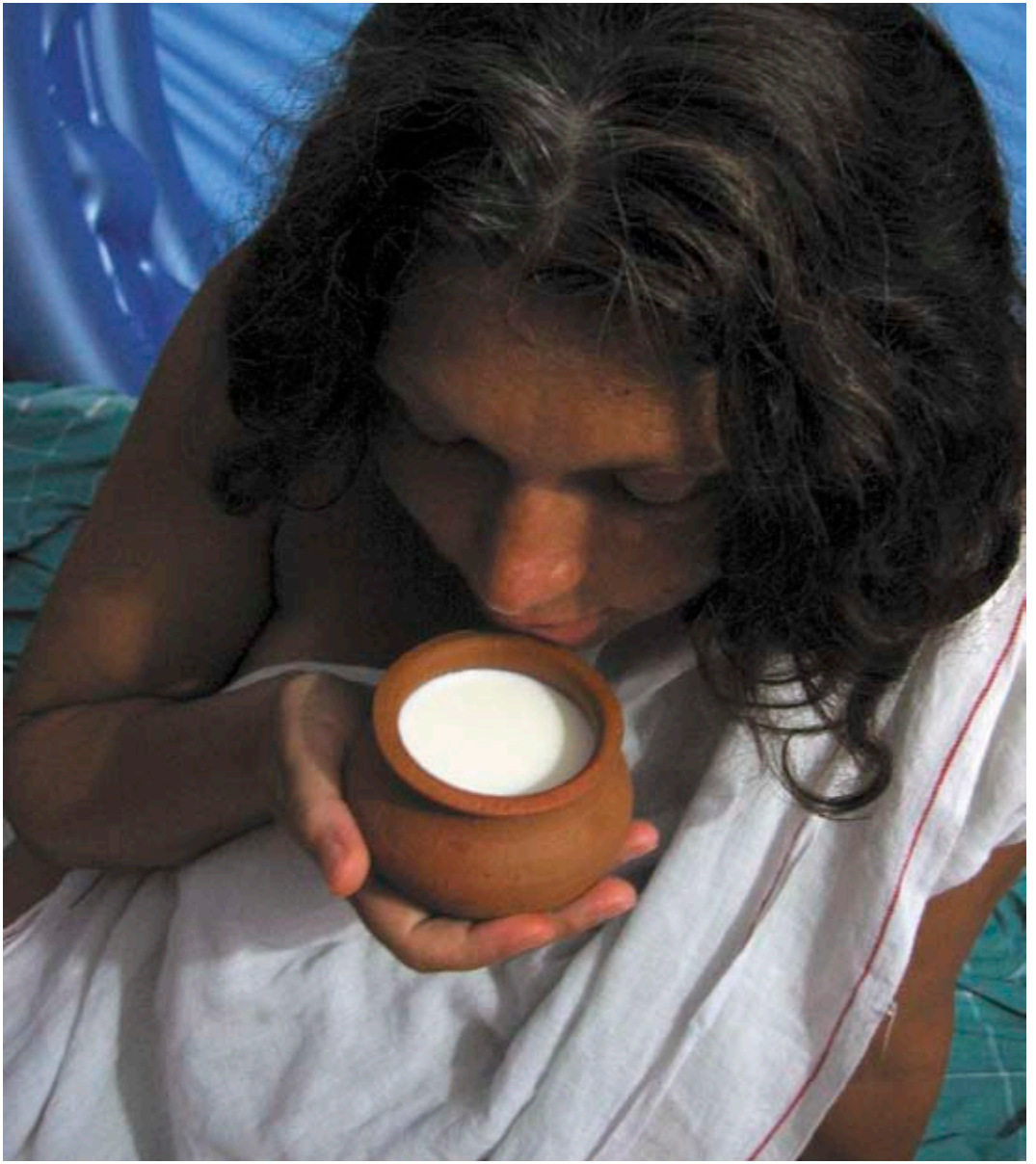
Да, расставаться – это всегда нелегко.

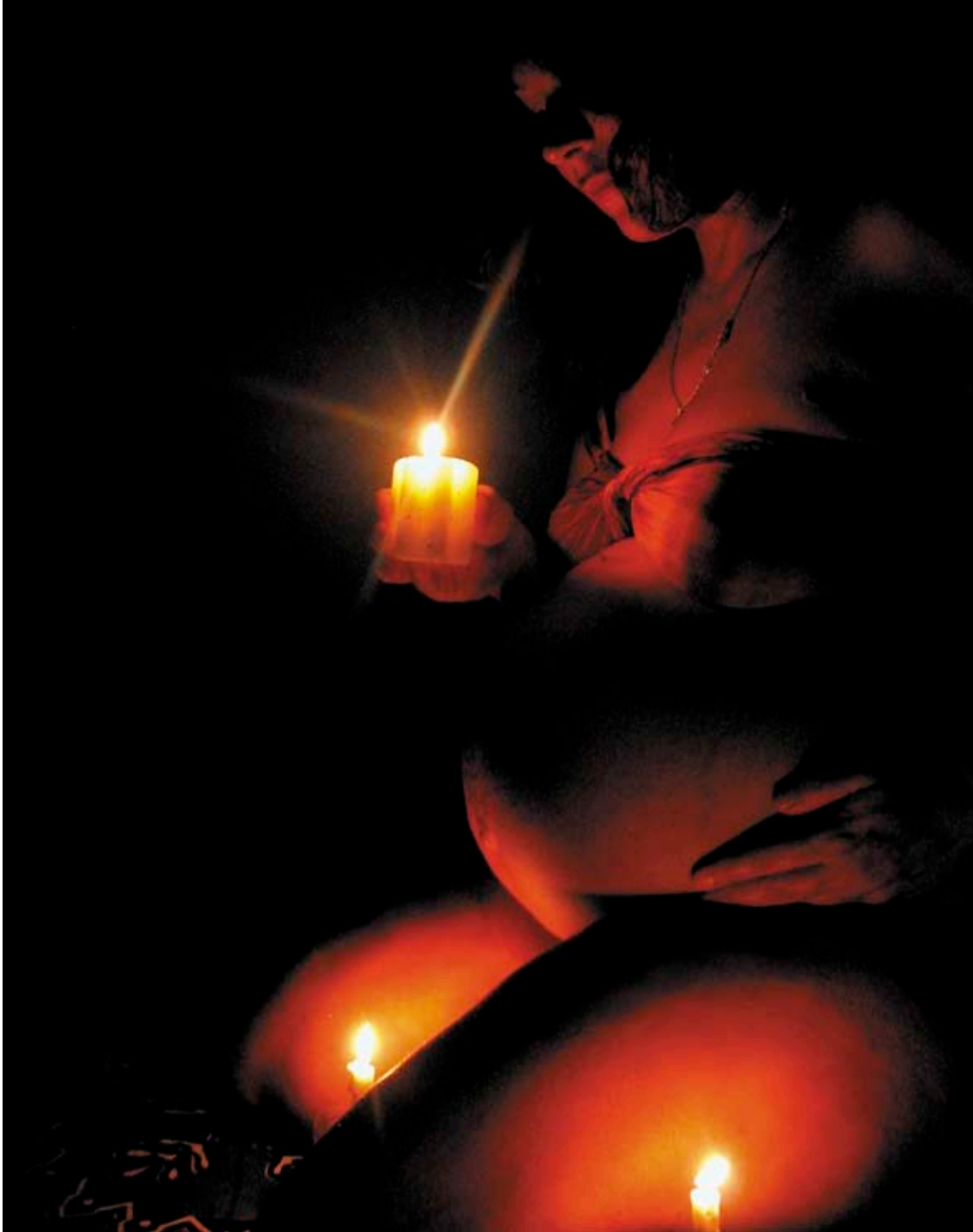
– Что ж, прощай Эдуард! Успехов тебе.

– А не купить ли нам баночку орехового мороженого?

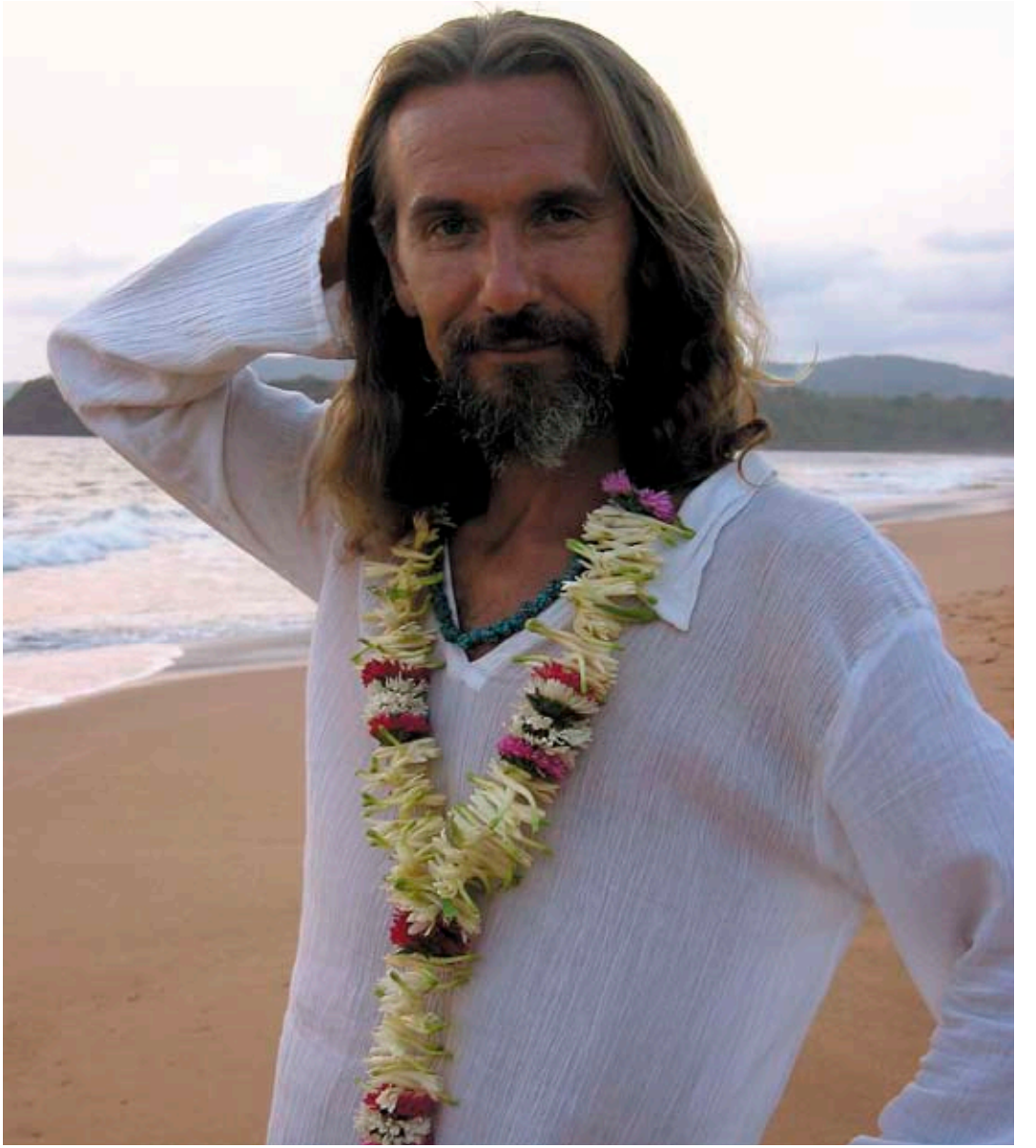
– Точно, было бы очень кстати.

От этой светлой мысли «край Земли» превратился всё в ту же деревню Агонду, где бегают развесёлые поросята, бродят священные коровы и белозубыми улыбками приветствуют нас местные жители.





AKBA



РОДЫ

Я проснулась оттого, что меня укусил комар. Укусил прямо в живот.

С досадой почесав зудящее место, я вдруг почувствовала, что у меня отходят воды. Встала с постели. Горячие воды продолжали течь, слава Богу, прозрачные, чистые.

На часах 6:30 утра.

– Алёшенька, вставай! Сегодня Мы рожаем! День Рождения нашего ребёнка наступил!

Сначала мы были дома, затем двинулись на «Камни».

Я никогда не видела Алексея таким спокойным.

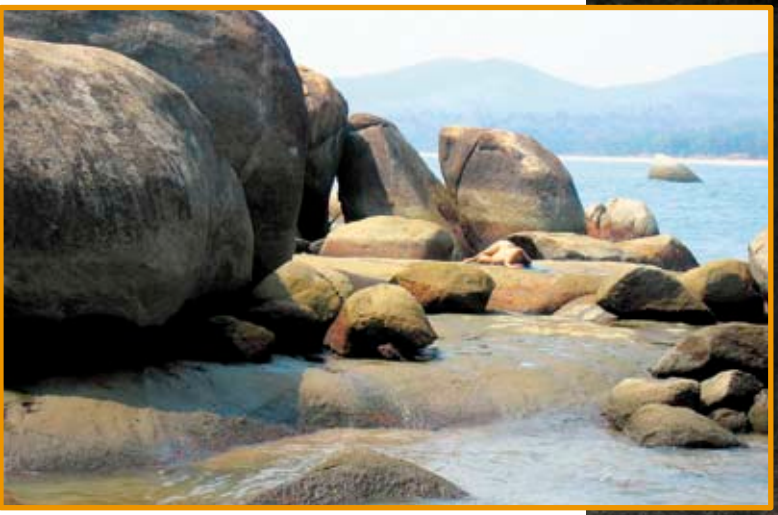
Вот мы вместе с ним в воде. Я беспрерывно ныряю на схватках. Алеша сплёлся со мной – мы как Инь и Янь. А вокруг, как всегда кипит жизнь.

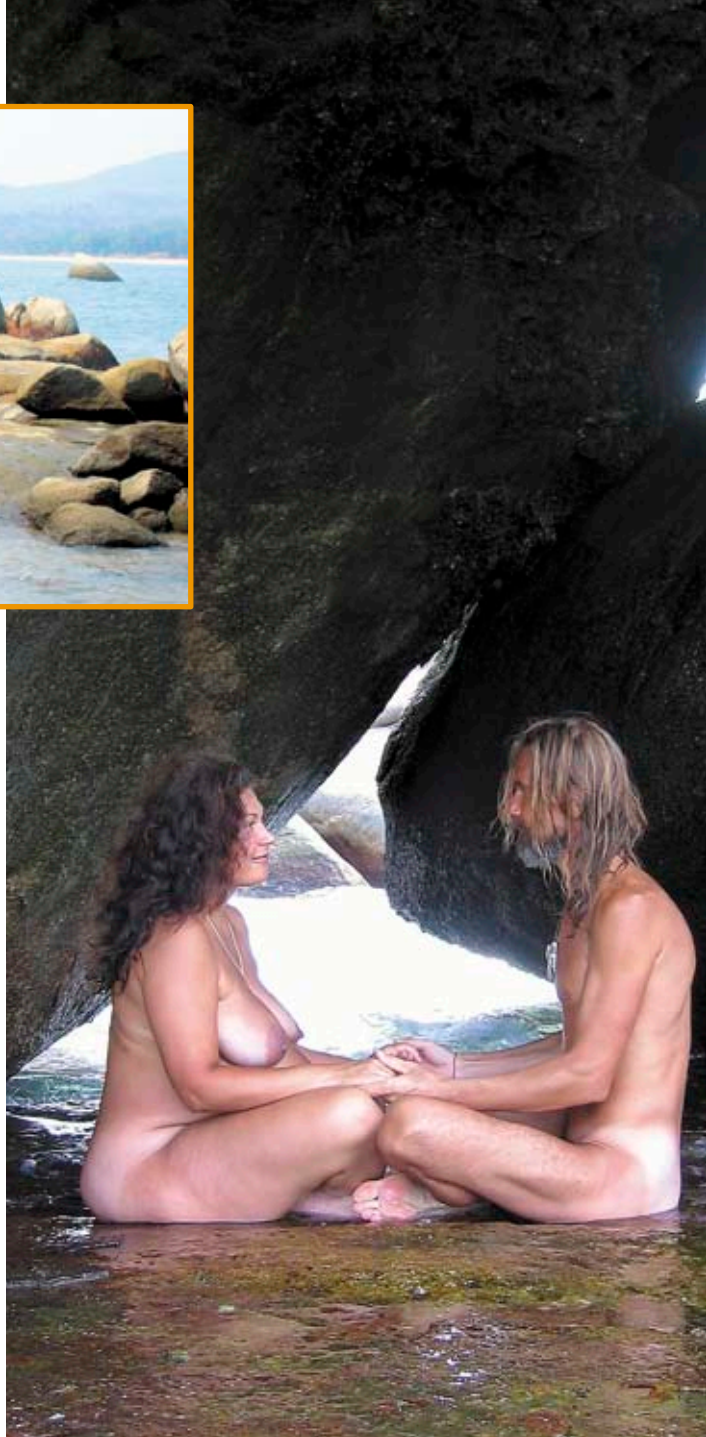
Любопытные обезьяны наблюдают за нами с прибрежных деревьев. Крабы вылезли на камни погреться, пожевать водоросли и поглазеть на происходящее. Рыбки, привыкшие к нам во время наших ежедневных аквапренатальных тренировок, вьются вокруг. Нечто, напоминающее морских выдр, явилось тут как тут. Зная, что я их побаиваюсь, они держатся на почтительном расстоянии. Огромные белоголовые орлы медленно парят над нами. Схватки усиливаются. Я ныряю под воду со звуком, который сразу уловили наши старые друзья. Вот они – Дельфины! Они резвятся и прыгают около «Камней», и я чувствую, как безграничная любовь переполняет мое сердце. Но вот мои ощущения превосходят все ожидания. Тело как будто бы разрывается изнутри. Я начинаю громко говорить сквозь потугу:

– Мамочка, помоги!

Затем я взываю к Богу:

– Господи, помоги!





И в конце концов горланю:

– Алёшенька, помоги!

– Вот это уже лучше, а то ведь мамы тут нет. Тужься низом живота и не кричи.

Я набрала воздух, сомкнула губы и стала беззвучно тужиться, как вдруг...

– Альфа! Да как же ты протиснулась между камнями?

Дельфиниха подплыла совсем близко. И зависла, безотрывно глядя на мой живот. В это же время я ощутила, как внутри меня движется к выходу мой ребёнок.

Я засмеялась от счастья, понимая, что скоро, очень скоро наступит долгожданная встреча, и мы с малышом увидим друг друга.

– Вот так, хорошо, умница, и дальше точно так делай, когда будет потуга.

На потуге я снова смеюсь – это впервые в моих родах.

– Поехали, я уже вижу головку. Ну, вот мы и родились.

Наша Дочка выплыла в воду, открыла глазки и, о чудо, улыбнулась в ответ на наш счастливый смех. Альфа подплыла совсем близко, и носом, очень аккуратно, подтолкнула ребёнка на поверхность воды. Теперь мы рассмеялись еще больше.

– Ах ты наша акушерка! Не волнуйся, ведь пуповина пока еще пульсирует, все в порядке!

Отец вынул Дочку из воды и крепко поцеловал. Он долго не выпускал её из своих объятий, забыв обо всём на свете. Её большие синие глаза, как будто бы из глубины веков, излучали мощный поток мудрости. Она смотрела с восторгом вокруг, будто опасаясь, что всё это в миг исчезнет, стоит лишь взмахнуть ресницами. Какая же она красавица! Она выглядела очень большой и взрослой.

Я любовалась ими, радостью их первой встречи. Мне не хотелось нарушать эту идиллию, но я всё же напомнила о себе. Алексей передал Дочку мне и обнял нас обеих. Казалось, что весь Океан, да что там Океан – вся Вселенная наполнилась счастьем Нашего воссоединения! Приняв поздравления от ласточек, мы завернули Анну в отцовскую рубаху из белого шелка (следуя древнему обычаю) и перебрались на сушу, в ожидании рождения Плаценты.

Дочка активно сосала молозиво из моей груди. Через полтора часа родилась Плацента, удивительно похожая на мощный корень. Пуповина (которую Алексей перерезал через сутки) была похожа на стебель, а Дочка – на прекрасный розовый цветок. Красавица, неженка, сильная и храбрая девочка, с днём Рождения!!!

ПЛАЦЕНТА

Издавна считалось, что тот человек, который перерезает пуповину новорожденного, берёт в свои руки ответственность за судьбу и жизнь ребёнка. Алексей, вооружившись ножницами, торжественно приступает к делу. В процессе произносятся наилучшие пожелания Дочери. Свершилось! Получив Отцовское Благословение, наш Ребёнок отделён от Плаценты. Алексей несёт Плаценту на последнее омовение. Всё это время, а это 24 часа после рождения, Плацента находилась в серебряной чаше, специально купленной для неё заранее. Теперь настало время воздания ей последних почестей. Алексей обзванивает её тибетским колоколом, умащивает Плаценту эфирными маслами, обкладывает индийскими благовониями и кладёт в заранее приготовленный хлопковый мешочек. С большим уважением обращается с ней Алексей, а как же иначе, ведь это дополнительный орган ребёнка, служивший все 9 месяцев как третье лёгкое, третья почка, как второе Сердце...

На мешочке Алексей рисует красной гуашью какой-то знак, напоминающий крест. Затем оборачивает мешочек льняным полотенцем – и Плацента готова к ритуальному преданию земле. Таинство завершилось в джунглях под раскидистым деревом. Меня при этом не было, но я попросила сделать фото этого места, и привезти мне листочек с ветки растения. Мария сразу же определила, что листок этот с дерева кешью:

– Это именно тот орех, который любит есть Наташа, но пусть не увлекается, а то молоко станет слишком жирным.

ДВЕНАДЦАТЬ ДНЕЙ

Алексей съездил в Палолим, отправил электронное письмо «нашим» в Москву. Письмо о рождении нашей Дочери! Из города Он привёз мне подарок – розовую москитную сетку.

С помощью бамбуковых палок и кокосовых верёвок, Он соорудил над кроватью царский шатёр (чтобы Детку не укусили комарики).

Мария притащила из магазина самое ценное – электронные весы, с условием их возврата через пять минут. На них взвешивали рис, тростниковый сахар, манго, бананы, а теперь мы узнаем, сколько весит наша Доченька. Постелили пелёнку, положили наше Сокровище – 4 200! Богатырша... Кто бы сомневался! (Нам три дня отроду.)

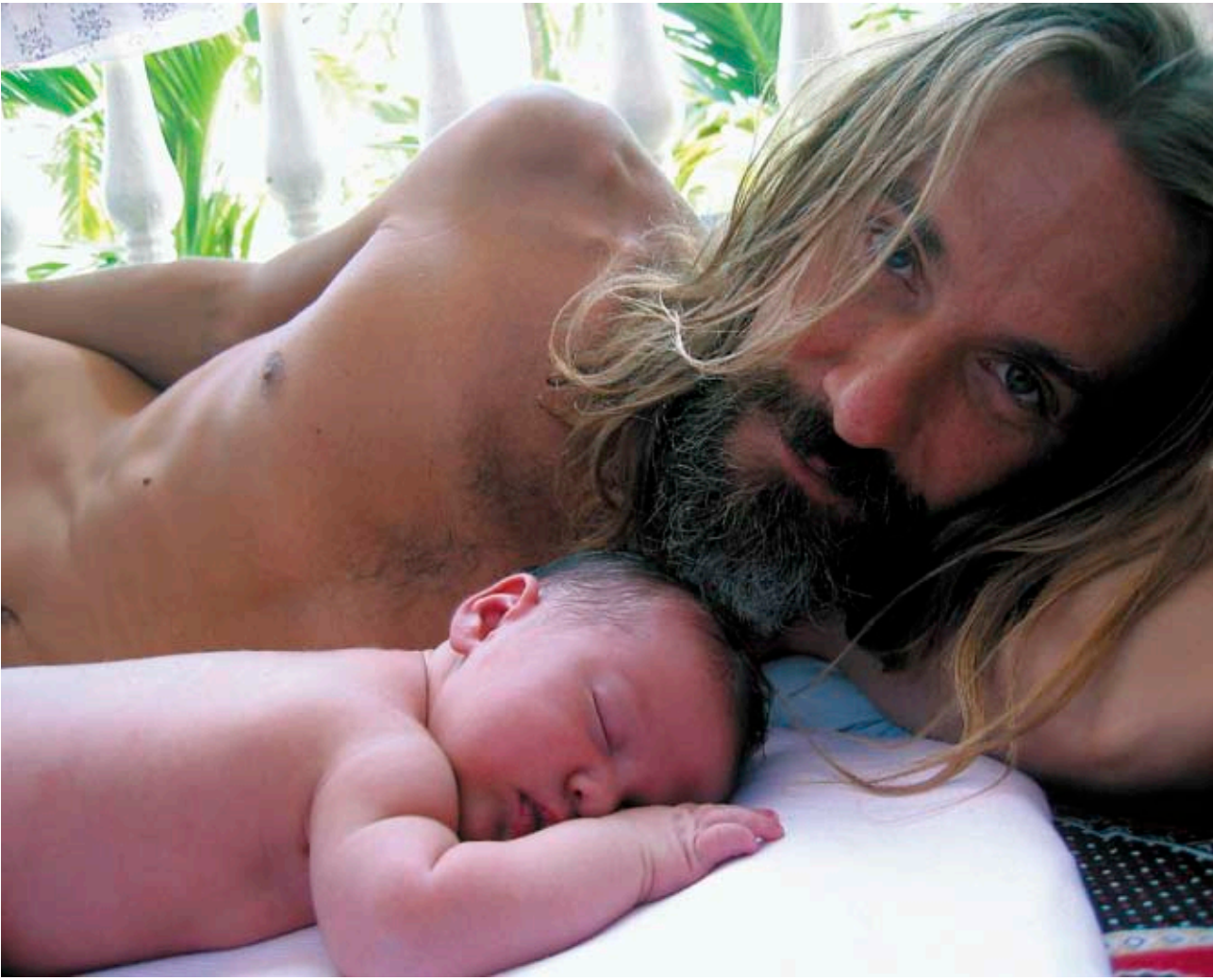
Из единственного, оставшегося работать ресторанчика Алёша приносит для меня горячий суп и омлет. Ещё Он делает очень вкусные салаты из овощей. Вечером – мороженое.

Ночью Дочка проснулась, поела и стала с интересом смотреть по сторонам. Тонкий лучик света из душевой озарял комнату. Я начала тихонько с ней разговаривать. Рассказывать о том, какая она чудесная, о том, как мы её любим. Я благодарила её за то, что она пришла к нам и наполнила нашу жизнь новым смыслом.

Поутру наш Папа сказал:

– Мне, конечно, очень понравилось, как вы ворковали, но ночью ребёнок должен спать, чтобы мама высыпалась и набиралась сил. Беру на себя обеспечение максимального отдыха для тебя, любимая.

Вечером следующего дня Алексей занимался с Дочкой около часа – массаж, гимнастика, душ, обливание холодной водой.



Ночью я просыпалась несколько раз, чтобы посмотреть, как там моя Детка. Деточка спала ангельским сном около моей груди и во сне счастливо улыбалась.

Каждое утро, как только я просыпаюсь, меня ждёт сюрприз – бананы, ласси (типа кефира) в глиняном горшочке, плоды манго и т.д. Завтра будут чёрные хлебушки – Алексей заказал пекарю испечь мои любимые «кругляшки» с кунжутом.

Местные детишки ни за что не купаются в Океане. Зато с удовольствием смотрят, как это делает Анна.

Алексей договорился с Марией о том, что она будет готовить для нас еду. А ещё Он взял с неё слово, что до нашего отъезда она научит меня печь индийские хлебные лепёшки – «чапати».

Мы собираемся в обратный путь. Два самолёта, а сначала такси, в промежутке гостиница. Вылет в Москву из Бомбея. Для такого путешествия мне необходимо ещё немного окрепнуть. Итак, задания на ближайшее время:

1. Чувствовать себя превосходно.
2. Купить билеты.

Сегодня сделать обязательно:

1. Малышку купать.
2. Пупок обрабатывать.
3. Купить влажные салфетки.

Алексей принёс из магазинчика питьевую воду. Рассказал, что его все поздравляют с рождением Дочери. Он поведал людям имя новорожденной – Анна (на радость христианской части деревни) и Laxmi (на радость всех остальных).

Солнечные зайчики скачут по свежевымытому полу. Белоснежные лопасти вентилятора, отмытые до блеска, разгоняют воздух под потолком, производя впечатление присутствия лёгкого морского

бриза. Гирлянда ярко-оранжевых цветов украшает комнату. Заметив в Алексее беспрерывное желание сделать ещё и ещё какое-нибудь доброе дело (для дома, для семьи), я, возлегая в «Царском шатре» – под москитной сеткой, в обнимку с дремлющей дочерью, приглашаю Его залезть к нам в шатёр. Он сначала присел, а затем и прилёг на кровать рядом с нами. Обняв меня и дочку, притих, светло улыбаясь каким-то своим мыслям.

Через некоторое время Он изрёк:

– Это именно то, что мне было так необходимо – остановиться, чтобы прочувствовать до конца, как я счастлив теперь. Здесь и сейчас.

Увидев сегодня, как я испугалась жука, Алексей объявил о предстоящих съёмках «Голливуд пикчерс»-фильма под рабочим названием «Жук». Притащив откуда-то с улицы блестящего жука-рогача (оленя), Он попросил меня напомнить ему детское стихотворение на букву «ж». На главные роли были назначены: Анна Саргунас и Жук-олень. В остросюжетной драме события разворачивались следующим образом: двигаясь в одному ему известном направлении, «олень», волею судеб, падает на спину. Закадровый текст, в стихах, произносит режиссёр-оператор фильма – Алексей Саргунас:

Жук упал
И встать не может,
Ждёт он:
Кто ему поможет?

На помощь спешит несколькодневный младенец (Анна) и спасает «оленя»...

Подобный сеанс терапии возымел своё положительное действие на моё отношение к миру насекомых.

Мы съездили в город Палолим, узнали кое-что про визы, консульство и билеты (оказалось, всё не так-то просто). Зашли в ювелирную лавку и подарили друг другу, в честь рождения Ребёнка, серебряные перстни, Алексею – с бирюзой, а мне с сердоликом. Ужинали в уютном прибрежном ресторанчике.

Солнце нежно таяло в объятьях тёплого Океана. По всему побережью мерцали огоньки фонариков и свечей. Мы любовались закатом с особенным чувством, понимая, что пришла пора прощаться с этой сказочной страной. Детка была с нами, завёрнутая в подаренный Отцом цветной индийский платок. Всё время путешествия Она мирно проспала у Папы на руках.

АВТОБИОГРАФИЯ

Я родился в Москве 10 апреля 1958 года. Значит, Овен. Значит, Собака. Ну это просто невыносимо… Какие-то «муки ада» — писать свою биографию. Так, ладно. Далее… Помню созерцание вечной тайны ночного звёздного неба, погружения в голубые бездны Чёрного и Азовского морей, встречу с дельфинами и неоднократные просмотры документальных фильмов — «Воспоминание о будущем», «Индийские йоги, кто они?» и самого любимого художественного — «Человек-амфибия». Опять! Что значит помню? Я помню фрагменты из жизни, когда мне было три года. Ясли на Фрунзенской набережной (напротив «Парка Культуры имени Отдыха»). Пятидневка в яслях — скучно и одиноко. Ещё помню запах и нарисованную масляными красками на стекле клубничку. Нет. В подробностях невозможно и, наверно, не нужно. Формально не хочу. А что, собственно, желаете? Для чего пишите? Ответ : «Я не знаю, зачем и кому это нужно…». Наверно, мне и нужно. «Странные игры» с пранаямой и мудрами появились уже в пятилетнем возрасте. Мне казалось, что если зажимать правую или левую ноздрю разными пальцами, при этом придумывать необычные положения рук, то… в этом что-то есть. Этим я занимался в постели по утрам, когда

не нужно было идти в детский сад. Всю сознательную жизнь рисовал, позже мечтал быть «свободным художником». Отслужил 2 года в рядах Вооруженных сил СССР. В 1980 году закончил обучение в Московском художественном училище памяти 1905 года. Декоративно-оформительский факультет. Иллюзорное восприятие окружающей действительности окончательно рухнуло под воздействием «золотой серии самиздатовских манускриптов»: Успенский о Гурджиеве, «В поисках чудесного», Кастанеда о Доне Хуане, «Сказки о силе», Лилли о себе, «Центр циклона», Гессе об «Игре в бисер». Далее начинается период интенсивных практик под девизом «Делай сам!». Вегетарианство, хатха-йога, Порфирий Корнеевич Иванов… Ну вот, кажется, можно немного определиться, потому что дальнейшему направлению я посвятил достаточно лет моей жизни. Как-то попадается статья Петра Коропа «Тропа, ведущая в Океан», опубликованная в журнале «Техника молодёжи» за 1979 год, которая в конечном итоге вела (имеется в виду «тропа») и привела на лекцию Игоря Борисовича Чарковского в Центральный Дом художника (опять Крымский мост, Крымский вал!). 18 ноября 1982 год от Р.Х. Название лекции: «Рождённые в воде». Знакомство с «пионером водных родов» и почетным доктором гуманистических наук Калифорнийского Сьерра Университета плавно перетекает в тесное сотрудничество с ним. Лекции, шоу-программы, организация переводов и публикации зарубежных книг и статей, участие в съёмках документальных фильмов и ТВ-программ,

поездки в другие города (Таллин, Судак). Влияние водной стихии на эволюцию сознания с помощью китов и дельфинов! В 1985 году вместе с супругой и единомышленниками (Михаил Трунов, Леонид Китаев, Татьяна Сорокина) создаём второй в Москве (второй после «Здоровой семьи» под руководством Александры Гуревич) семейный клуб «Возрождение», где готовим супружеские пары к домашним родам в воде. В этом же году выходят в свет с помощью «Xerox» первые (и последние) два номера самиздатовского журнала «Аква 1» и «Аква 2», сокращенные переводы книг «Возрожденные роды» (Мишель Оден), «Духовное акушерство» (Айна Мэй Гаскин), «Идеальное рождение» (Сондра Рэй). В 1986 году знакомимся с Владимиром и Екатериной Багрянскими (г. Владимир), с которыми летом этого же года отправляемся в экспедицию на Чёрное море (г. Судак). Сенсация! Первые роды в Чёрном море! Уникальные кадры этого события мне удается снять на 16-мм любительскую кинокамеру «Красногорск». Первым телевидением, которое тогда рискнуло показать фрагменты первых родов в море, было эстонское ТВ (Прибалтика!). Отныне черноморские экспедиции становятся ежегодной, доброй традицией. Крым. Лето. Судак. 1987 год ознаменовался Первой Международной экспедицией на Чёрное море под предводительством Игоря Чарковского, в которой принимали участие Патрис ван Эрсель (Франция, журнал «Эктуэль»), Марсден Вагнер (Дания, ВОЗ), немецкая акушерка Сюзанна Кюнель и американская «midwife»

Сюзанна Напарэйла и… вторые роды в море! В этом же году в Москве первая встреча в Институте общей психиатрии им. Ганушкина со Станиславом и Кристиной Гроф. В 1991 году поездка в Америку — Чикаго, Санта-Моника, Санта-Ана, Санта-Барбара. Встречи с лидерами «духовного акушерства», в частности с Майклом Розенталем, Барбарой Харпер и получение членства в Международной Ассоциации «Water Birth Internation», лекции, обмен опытом. В 1992 году мой режиссёрский дебют. При финансовом участии научно-практической фирмы «Контекст» создается первый российский полнометражный документальный фильм о рожденных в воду. Я назвал его «Новый Свет. Вода и Рождение». В этом же году издаём первую книжку об Игоре Чарковском и родах в воде (самиздатовские журналы «Аква», только теперь легально). Международный кинофестиваль в г. Пярну награждает режиссера фильма «Новый Свет» (то бишь меня) Золотой медалью. На том же кинофестивале меня награждают Золотой медалью за слайд, снятый на любительском подводном фотоаппарате «Minolta». На слайде две мои дочки вместе плывут под водой. Да, тогда дети были послушные. Папа сказал, что ему очень нужен такой кадр, значит действительно нужен. Сказано и сделано. Древо Вдохновения, Терпения и Послушания принесло, на мой взгляд, богатые плоды. Сейчас, как говорят в народе, «большие детки — большие бедки». Да, но вернемся назад. Под глубоким впечатлением от книг Карлоса Кастанеды

продолжается активная практика осознанных сновидений. В 1993 году вместе с супругой (теперь уже бывшей) создаём и официально регистрируем первый в России Центр Родительской Культуры «Аква», который проводит профессиональные курсы по подготовке будущих «духовных акушеров» в масштабе СНГ. Благодаря этой деятельности организованы и успешно действуют множество центров как в столице, так и на территории бывшего Советского Союза («Драгоценность», «Мягкое рождение», «Стихиаль», «Волшебный ребёнок», «Идеальное рождение», «Пангея»). Вообще Центр «Пангея» — это отдельная песня, и здесь просто приношу благодарность нашему бывшему сёгуну Алексею Ламанову и его верной супруге Ирине. Шел тогда 1996 год от Р.Х. Последний Центр, который мы «организовали» и который недолго просуществовал, но успел всё-таки провести Вторую Международную Конференцию «Акушерство духа» назывался «Саргунас-Аква-Центр». У меня четверо детей, трое из которых появились на свет дома, в воде. Сейчас они уже совсем большие. Почти год назад я женился. Её зовут Наталия. Она — Духовная акушерка. В свое время Она организовала Центр Родительской Культуры «Наш Аист», успешно работающий и по сей день. Теперь в нашем с ней «Аисте» я работаю инструктором по детскому фитнесу. А также курирую «Театр Родов» на курсах подготовки будущих родителей к осознанным родам.
И о главном: я Люблю — Жизнь продолжается!

Воскресенье, 5 ноября 2006 года, Москва

ОПОЗНАНИЕ

Мы с Анной проснулись в одиннадцатом часу. Алексея не было дома. Обычно по утрам Он уходил за фруктами и ещё чем-нибудь, типа молока и хлеба. Загорать с малышкой поздновато, значит теперь только после четырёх. Мы очень хотим вернуться домой, в Москву, но для этого необходимо завершить некоторые «бумажные» дела. Сын Фатимы Стив объяснил нам, каков должен быть наш план действий, и пообещал отвезти Алексея в столицу Гоа – Пэнджим для оформления выездных документов. Вчера они «ударили по рукам» – завтра выезжаем как можно раньше, до наступления жары. Мария, услыхав об их намерении, сказала: «Завтра воскресенье, а значит, везде в присутственных местах выходной». Что ж, поездка откладывается до понедельника.

Итак, сегодня Воскресенье – 20 мая. В ожидании Алексея прошло около двух с половиной часов. Пришла Мария, принесла еду. Она спросила: «Где Алексей?» Я ответила, что не знаю, жду его. Через некоторое время Мария зашла опять и спросила, не поссорились ли мы (дурацкий вопрос). Потом она снова пришла и попросила номер телефона Дарши (нашего общего знакомого, который недавно улетел в Москву). Затем появилась Фатима. Где Алексей? Я вдруг сильно заволновалась, и слёзы брызнули у меня из глаз. Что могло случиться? (Вспомнился заезжий турист с загипсованной ногой). Перелом? Попал в больницу? Что произошло? Дочка всхлипнула, я схватила её на руки и дала грудь. Снова пришла Мария. Она сказала, чтобы я оделась, так как в комнату хочет зайти полицейский, и я должна буду идти с ним к Церкви Святой Анны. Там собралось много народу и полицейских и, похоже, что там Алексей. Я спросила: «Что случилось?»

Мария сказала: «Отнеси дочку вниз, ко мне в комнату, и иди с полицейским». Я пошла.

С той стороны Церкви, которая выходила на Океан, толпился народ. Кажется, вся деревня собралась. Люди стояли на пляже, под деревьями и, увидев меня издали, стали расступаться. Я вдруг побежала, спотыкаясь шлёпанцами о песок. Полицейский схватил меня за локоть и притормозил. «Что там произошло?» – взмолилась я. Полицейский что-то стал говорить, но я не поняла ни слова. Подошли к месту.

На песке, лицом вниз, лежал Алексей. Я бросилась к нему, упала на колени около его плеча, стала отряхивать песчинки со спины и с распущенных, длинных волос, стала трясти его и просить: «Лёша, вставай, вставай, пойдём, Лёшенька!» Он был горячий. Я почему-то подумала, что Он спит. А может быть, потерял сознание? Я понимала, что тут что-то не так, но поверить в худшее не могла. Это было так называемое «Опознание». Когда я принялась подхватывать его, чтобы приподнять, ко мне сзади подошли женщины, среди них Фатима. Они взяли меня под мышки, за руки и попытались увести. Я стала кричать: «No! No!» Я вдруг поняла, что случилось. Меня потащили под близрастущее дерево, где я тупо повторяла: «Нет, нет...», смотрела на Океан и всё-таки не могла поверить в произошедшее. Время как будто остановилось. Всё казалось нереальным. Океан будто застыл, как нарисованный на картинке. Нет, Океан живой, живой – я вижу Альфу и Омегу, с ними ещё кто-то. Огромный фонтан над океаном, мощная спина, взмах гигантского хвоста. Это Кит? «Смотри, Лёша, ты видишь, кажется... Алёшенька...»

Я снова кинулась к Алексею, но попытка подойти к нему не увенчалась успехом – полицейские запретили. Щёлкала вспышка фотоаппарата. Люди в военной форме коричневого цвета, с ружьями наперевес, оцепили территорию.

Алексея повезли в Пэнджим. А ведь Он собирался поехать туда, только завтра...

Женщины, обняв меня со всех сторон, повели домой к дочери.

– Твой ребёнок,– твердили они.

– Ребёнок ждёт тебя.

– Твоя дочь, она хочет есть.

Сколько прошло времени я не помню, кажется несколько дней, когда тот же полицейский, который вёл меня на опознание к Церкви, приехал с сотрудником, и нам сообщили заключение экспертов. Причина смерти: Heart Attack – Сердечный приступ.

Как же это Ты,
Солнце моё ясное,
Что же это,
Лебедь мой,
Голубь белоснежный,
Сокол мой ясный,
Львище моё златогривое,
Волк мой серебряный.
Как же это, Красота моя,
Радость моя,
Надежда моя,
Опора моя.
Что же делать мне теперь,
Солнце моё, без тебя?
Ты же – Учитель мой,
Ты же – Муж мой
Ты же – Любимый мой,
А как же быть мне
Теперь без тебя?

ЛЮБОВЬ, НАДЕЖДА, ВЕРА

Впервые за 12 дней девочка, наша дочь, безутешно плакала вместе со мной. Мария предложила остаться ночевать с нами в комнате, или всем вместе спуститься в её спальню. Я отказалась. Я ждала Алексея, не веря в случившееся. Ждала, что сейчас откроется дверь и войдёт Алёша с какой-то интересной новостью, или необыкновенной штуковиной, скажет, что соскучился по дочери и станет целовать её в животик и щекотать её своей серебряной бородой.

Постучав в дверь, в комнату вошла Мария,

– Ты должна сообщить родственникам в Москве о случившемся, – строго сказала она, – Хочешь, я пойду с тобой?

– Должна... сообщить...

Я беру крошечную нашу двенадцатидневную девочку, привязываю её к себе платком-слингом и, цепляясь руками за перила лестницы, спускаюсь во двор. Непослушными ногами шагаю со двора на улицу. Бреду вдоль деревенских домов к магазинчику, где есть специальная телефонная линия, соединяющая нас с Москвой. В магазине сердобольная хозяйка подставляет мне стул.

– Садись, детка. Звони.

Набираю домашний номер старшей сестры Алексея – Любы. Вокруг всё замерло. Даже птицы затихли. Длинные гудки.

– Алло, здравствуйте, можно Любу?

– Минуточку.

– Алло, я слушаю.

– Люба... Люба, Алёша умер...

Следующий звонок моей лучшей подруге – Надежде. (По профессии она педиатр)

– Надя... Алёша...

– Что с ребёнком?
– Ребёнок в порядке.
– Слава Богу!
– Алёша умер.
– Какой Алёша? Ты о ком? Твой Алёша? Не может быть!
– Сообщи, пожалуйста, моим…

Поздно вечером Мария снова постучала ко мне в комнату.
– Наташа, спустись вниз к телефону. Там какая-то женщина из Москвы дозвонилась, спрашивает тебя. Иди, я посижу около ребёнка.

– Алло! Здравствуй, Наташа. Это Вера, подруга Алексея.
– Да, Вера…
– КАКИМ ВСЁ-ТАКИ УДИВИТЕЛЬНЫМ ЧЕЛОВЕКОМ БЫЛ АЛЕКСЕЙ.
Горячие слёзы хлынули у меня из глаз. И в то же время, вакуум, в котором я находилась, стал рассеиваться. Я почувствовала, как обретаю потерянную почву под ногами.
Звонок Веры, как точка опоры в несущейся «в тартарары» Вселенной.
Её «Настоящее» слово, сказанное в трудный час, дало шанс моему сознанию найти своё прежнее место.
– Да, Вера. Спасибо Тебе.

ЕВАНГЕЛИЕ ОТ ЛУКИ

В доме и вокруг него, местные жители организовали круглосуточное дежурство. Они искренне переживали за нас и очень боялись, как бы у меня не «снесло крышу». Люди приносили мне молоко, кокосовые орехи, манго, убеждая поесть, чтобы не пропало грудное молоко. Часто заглядывая в комнату, спрашивали: «Где ребёнок? Что делает ребёнок?»

Женщины «бодрились», а мужчины не скрывали своих чувств и плакали, глядя на Анну, называя её – Alexis Daughter – Дочь Алексея.

Многие рассказывали мне о своей последней встрече с Алексеем в то утро, на подворье и в Церкви Святой Анны, во время Воскресной Службы.

А я? Что было Наше – последнее?

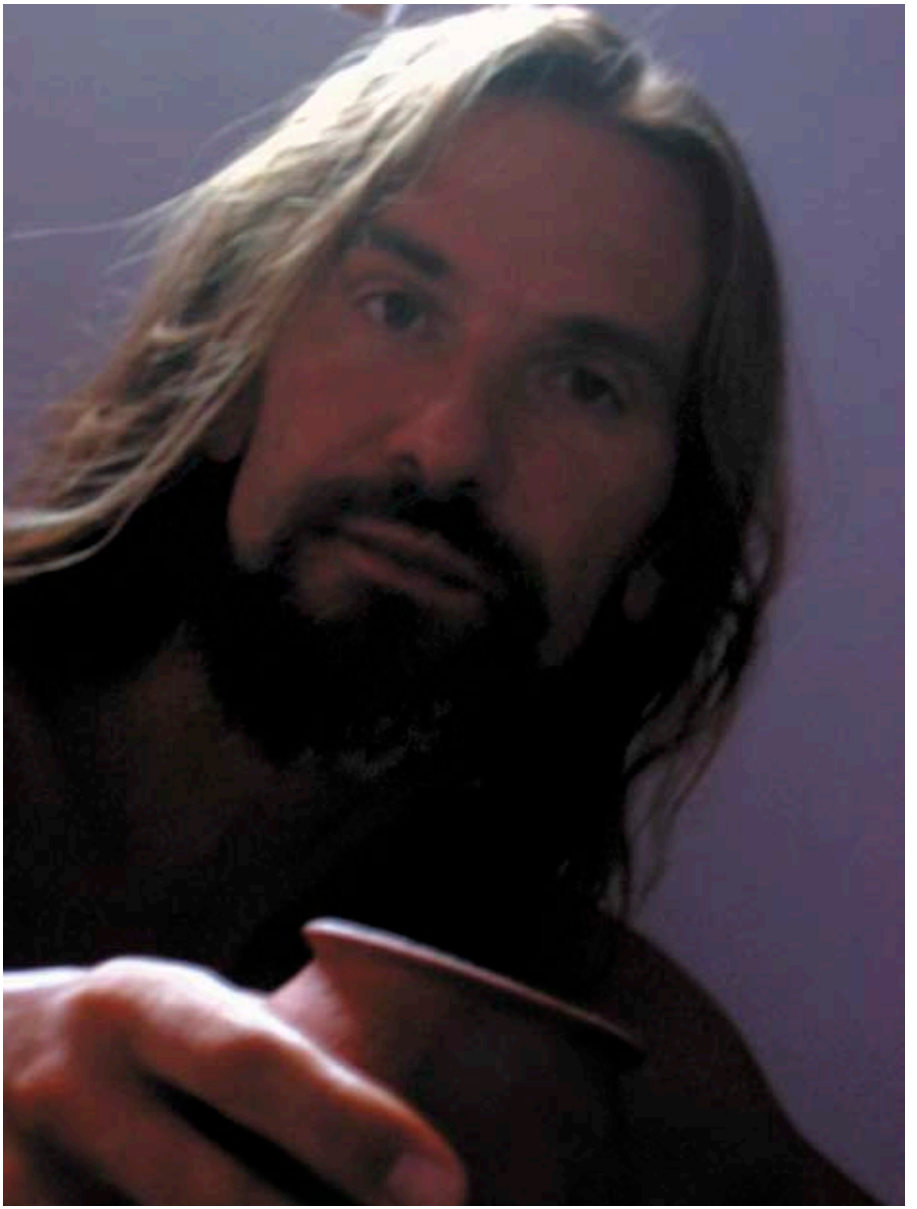
Было ещё темно. Алексей тихо вышел из душевой комнаты. Я проснулась и шёпотом, чтобы не разбудить дочку, спящую у моей груди, попросила:

– Алёша, налей, пожалуйста, водички.

Он налил воду из бутылки в глиняный горшочек, из-под «ласси», и бережно подал мне. Я очень хотела пить и с огромным удовольствием выпила воду, которая показалась мне тогда вкуснее всего на свете.

– Спасибо, Лёшенька – шепнула я и, положив голову на подушку, тотчас заснула.

Спасибо, Лёшенька...



На нашем столике, где горят свечи и источают аромат «индийские палочки», лежит Евангелие в кожаном переплёте. Мы купили его в Москве, в нашем любимом Сретенском монастыре, куда приходили к святителю Иллариону. Алексей давно искал подобное издание, у которого со временем не истреплется обложка, чтобы, как он выразился, передать его по наследству. Мы читали Евангелие вместе, каждый вечер перед сном, по очереди. Основной свет выключали и освещали странички, закрепляя на лбу маленький галогенный фонарик на ремешке – резинке.

Сегодня моя очередь читать.

Я беру в руки Священное Писание, со слезами смотрю вверх, куда-то в потолок и выше: «Как же так? Где ты Алексей? Я жду тебя...»

Рука тянется к закладке. Вот то место, на котором мы остановились в последний раз.

Евангелие от Луки.
Глава 24.

«В первый же день недели, очень рано, неся приготовленные ароматы, пришли они ко гробу, и вместе с ними некоторые другие; но нашли камень отваленным от гроба.

И, войдя, не нашли тела Господа Иисуса.

Когда же недоумевали они о сем, вдруг предстали перед ними два мужа в одеждах блистающих.

И когда они были в страхе и наклонили лица свои к земле, сказали им: ***что вы ищете живого между мертвыми?***

Его нет здесь: Он воскрес*...»*

СЕЗОН ДОЖДЕЙ

За окном вдруг послышался странный звук, как будто шорох. Звук усиливался. Я вышла на балкон. Крупные капли дождя шлёпали по листве папайи, по пальмовым ветками, по крышам...

– Лёшенька, смотри – дождь! Ты так хотел его увидеть. Вот он какой – «Сезон Дождей».

Вернувшись в комнату, я увидела на столе видеокамеру. Алексей всегда держал ее наготове, снимая «нашу Индию».

– Надо снять ливень, – подумала я и, взяв камеру, снова вышла на балкон. Пошла видеозапись. Я плакала и разговаривала с Алешей, когда вдруг услышала:

– Халтура! Твоя видеосъемка – это халтура. Возьми штатив, а то руки у тебя дрожат.

Я послушно сходила за штативом и водрузила на него камеру, так, как научил меня Он, несколько недель назад, сказав:

– Учись студентка, пока я жив!

Теперь я снимала молча, без завываний и причитаний. Я знала, что это будут последние кадры Его фильма об Индии.

Ω44
ГЛАВА

ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ

Оказалось, что телефон Марии мог принимать звонки из России. Посыпался шквал звонков от родных, близких и далёких, от друзей и учеников Алексея. Помощь местных жителей, совместно с нашими, нереально далёкими Российскими «близкими», позволила мне связаться с Российским консулом в Бомбее. В результате, соблюдя все ритуалы и пройдя «бумажное хождение по мукам», оказаться в Московском аэропорту Внуково. «Вековой» период хождения по мукам, заслуживает отдельного внимания. Это другая история. Может быть, когда-нибудь, но не теперь...

ЛАНДЫШИ

– А помнишь, Наташа, мы смотрели фильм про то, как один человек, после своей внезапной смерти, став призраком, хотел предупредить свою жену о грозящей ей опасности? Пытаясь действовать через медиума (её играла Вупи Голдберг), призрак смог убедить жену выслушать гадалку и поверить в её слова лишь после того, как использовал, опять же через Вупи, их тайный знак, известный только им двоим.

– Да, Лёшенька, помню.

– Давай и мы с тобой придумаем нечто подобное. Если кто-то из нас уйдёт первым, то подаст этот знак второму, оттуда...

– Давай. Да что тут думать, пусть это будет ландыш. Помнишь, на нашей свадьбе в декабре у нас был букетик ландышей. Все удивлялись, но для нас ландыши значат больше, чем просто цветы.

– Пожалуй, ты права. Пусть будет так.

Этот разговор с Алексеем я вспомнила на Кузьминском кладбище.

Был тёплый июньский день. Проводить Алексея в последний путь пришло очень много людей. После отпевания в Храме Святой Блаженной Ксении процессия двинулась к месту захоронения бабушки Ани и дедушки Вани. Здесь, рядом с ними, обретёт свой покой Алёша.

Люди, прощаясь с Ним, произносили искренние и тёплые слова, не стесняясь своих слёз. Каждый из пришедших, разговаривал с Ним, как с живым. Вся могила была укрыта букетами свежих, живых цветов. Крошечная Аннушка – дочь Алексея – Наша дочь, всё время была со мной. Понимала ли она, что происходит?

На обратном пути я, уткнувшись взглядом в Анну, думала о том, как мы теперь будем жить без Алексея. В голове ничего не укладывалось. Сердцем же я чувствовала Его присутствие. Всегда. Каждую минуту.

Фото: В.И. Никулин

Поглядывая под ноги, чтобы не споткнуться (всё-таки детка на руках), я снова переводила взгляд на дочь. Продвигаясь к выходу по кладбищенской аллее, старалась не смотреть по сторонам на могильные кресты и надгробные плиты.

Вдруг я почувствовала прикосновение тёплого ветерка к щеке. Затем ветерок с неожиданной силой тронул вторую мою щёку и буквально повернул моё лицо вправо вниз, к ограде чьей-то придорожной могилки. Около неё, из земли торчал стебель, весь усыпанный жемчужными ландышами. Ветерок радостно зашелестел листвой растущих рядом деревьев и, раздвинув ветви, выпустил солнечный луч прямо на белые колокольчики. Ландыши заиграли всеми цветами радуги.

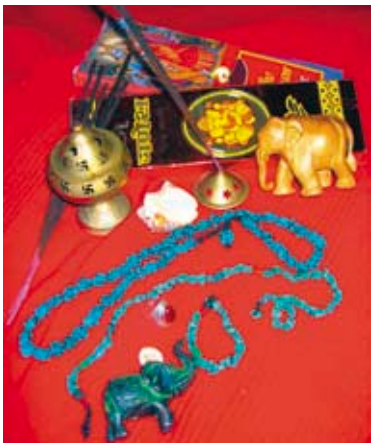
– Радость моя, Алёшенька! Вот видишь, в этом бесконечном Мире для нас с тобой нет преград. А значит, вместе, навсегда вдвоём.

Анна вопросительно посмотрела мне прямо в глаза.

– Ну да, я хотела сказать – втроём!

С облегчением вздохнув, дочка опустила пушистые реснички, и задремала.

В этот день многие люди, пришедшие помянуть друга, к своему великому удивлению, получили подарки из Индии от Алексея...



ДВЕ РАДУГИ

Мы с Анной стоим у окна и смотрим сверху на огонёчки проезжающих внизу машин, мигающие светофоры и уличные фонари.

Вот и закончился ещё один день. Он ознаменовался посещением старой деревянной Церквушки с голубыми куполами. Люди уже шли со Службы. Крестясь и кланяясь у ворот, они открывали разноцветные зонты и выходили на улицу под летний «грибной» дождь. По подворью бегали дети. Вдруг они хором закричали, подняв указательные пальцы к небу,

– Смотрите, смотрите, сразу две радуги!

Внутри Храма ещё горели свечи, пахло ладаном и мёдом. Священник стоял у Алтаря и тихо разговаривал с двумя женщинами. Затем, благословив их, отпустил. Увидев, что мы ожидаем в сторонке, он отеческим взглядом пригласил нас подойти. Беседа была недолгой, но очень ёмкой.

– ...день ухода человека из земного бытия – это День его Рождения в Вечной Жизни. Мы плачем, оставшись без близкого, любимого человека, жалея себя. А ведь Алексей никуда не исчез. Теперь Он – гражданин другой страны – Царствия Небесного...

– ...ты чувствуешь его присутствие потому, что в твоём сердце открыта дверь для Него.

– ...тебе теперь жить на этой земле за двоих. Постарайся сделать то, что не успел, но мог бы сделать Он.

А ведь у Него было столько планов!

– Как думаешь, Аннушка, справлюсь? Агу?

Анна зашевелила губками, завертела язычком, сосредоточилась и произнесла тоненьким, нежным голоском: «Гоа».

«ЛЮБОВЬ НИКОГДА НЕ ПЕРЕСТАЁТ»

Воскресный вечер.

Мы читаем «Апостол». Мы – это мой любимый Муж Алексей, я — его возлюбленная Жена Наталия и наше Сокровище – дочь Анна.

– Сегодня Твоя очередь читать, Алёша.

Первое послание к коринфянам Святого Апостола Павла.
Глава 13.

«…Любовь долготерпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине; всё покрывает, всему верит, всего надеется, всё переносит.

Любовь никогда не перестаёт, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится.

…А теперь пребывают сии три: ***Вера, Надежда, Любовь****;*

Но ***Любовь*** *из них больше…»*

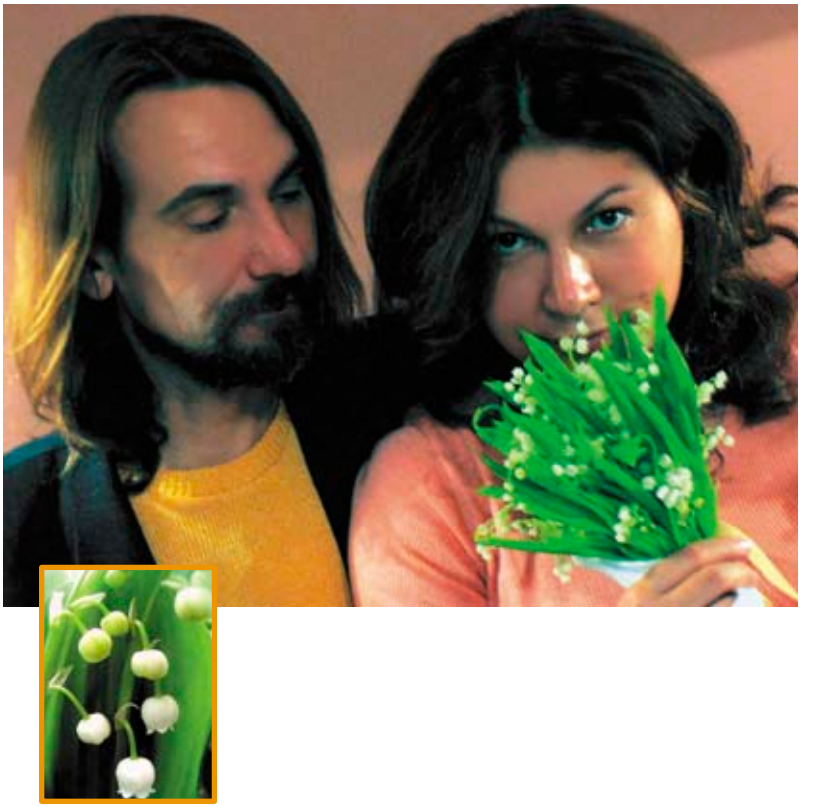
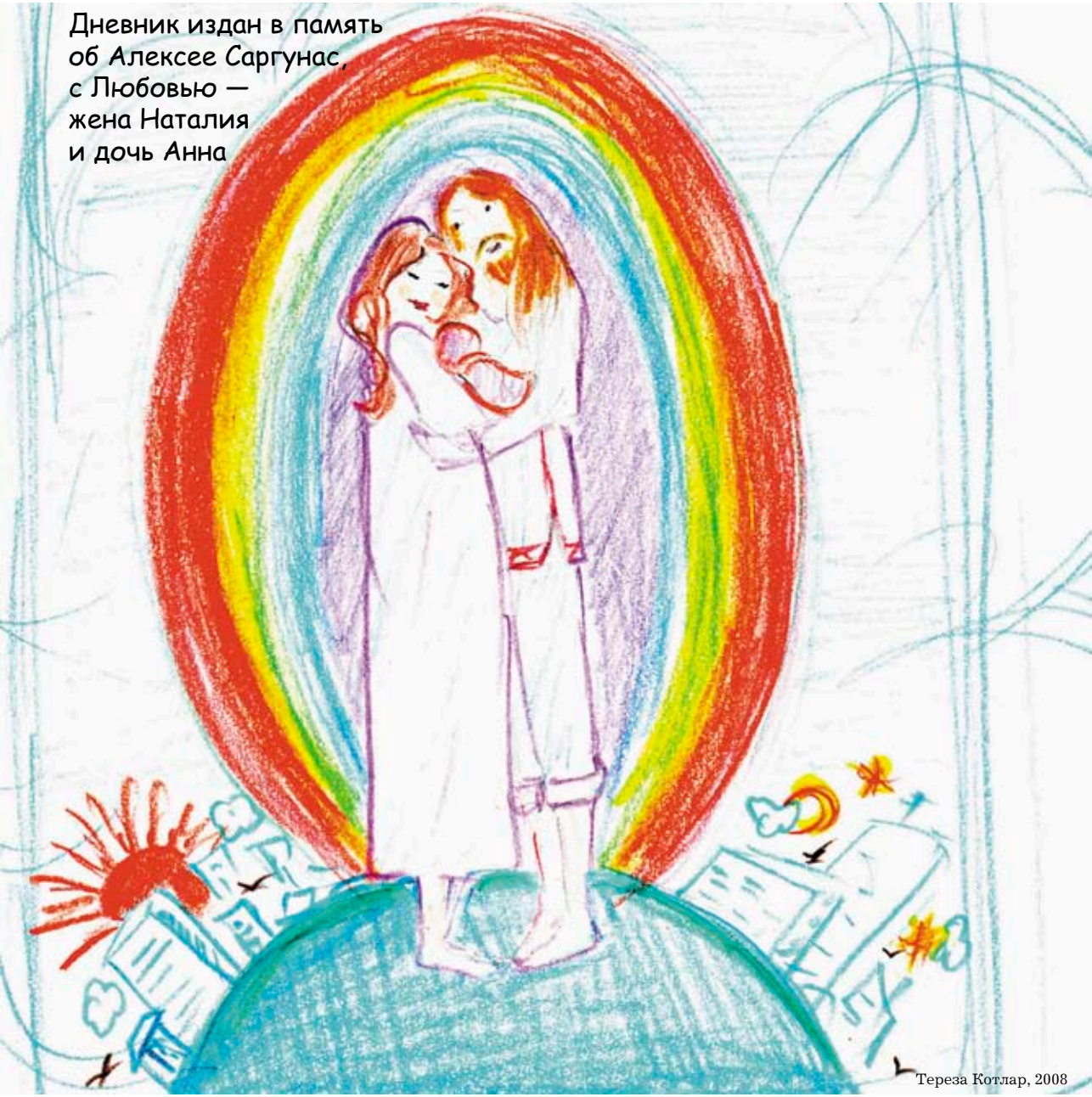


Foto by Tarkan Sahriev, 2007

Я имею счастливую возможность назвать имена Людей, тех, кто помог мне выстоять в сложившейся ситуации и вместе с дочерью благополучно вернуться домой – в Россию. Это: Том и Мария ***(Thomson Fernandes and Maria Esperanca Fernandes)****, их дети – Томсон, Джосна, Мэйбл, Трэвис* ***(Thomson, Josna, Mabel, Travis)****. Свами Дарши* ***(Swami Darshi)****, Фатима* ***(Fatima Rodriges)*** *и её сын Стив* ***(Steve Angelo Rodriges)****, Моника* ***(Monika Lalchandani)*** *и её американская подруга – юрист, которая виртуально из США участвовала в составлении документов – прошений и заявлений от моего имени. Эдвин Секейра* ***(Shri Edvin Sequeira)*** *– владелец Гоанского ритуального агентства в г. Пэнджим* ***(Proprietor Goan Rites Rosari apts. Miramar. Panaji Goa)****, Павел Ачикян – атташе Ген. Консульства Российской Федерации в Мумбаи (Бомбей), Винод* ***(Vinod Sharma)*** *– менеджер Western India в Мумбаи, Самир* ***(Sameer Quresh)*** *– ставший, по просьбе Дарши, на всё время моего пребывания в Мумбаи, моим гидом и переводчиком, Наши Друзья – Ткаченко Вера, Князева Надежда.*

Благодарю моим самым близким – Маме – Сафроновой Надежде Петровне, второй Маме – Бахтюковой Зое Ильиничне, нашим Сестрам – Терезе и Любе, нашим Детям, и Родителям Алексея – Альберту Зинатусовичу и Зое Ивановне Саргунас, чьё Духовное участие освящало нашу дорогу домой.

Спасибо Господу Богу за Анну. По большому счёту, именно это нежное создание обладало и обладает той силой, которая возвращает к Жизни несмотря и вопреки всем обстоятельствам, ради будущего.



Выражаю благодарность Татьяне Прокопенко, которая быстро, красиво и грамотно создала web-сайт **www.alexnatali.com** к Юбилейной дате – 10 апреля 2008 года.

На DVD представлены фильмы-медитации Гоа, Индия, 2007, Алексей Саргунас

Ви-Лайн работает в Гоа!

ISBN 5-94954-010-7

ASSAGAO

PANAJIM

DABOLIM airport

PONDA

MARGAO

AGONDA

PALOLEM

CHAUDI

BARDEZ

TISWADI

MORMUGAO

PONDA

SALCETE

SANGUEM

QUEPEM

CANACONA

SATARI

KARNATAKA

KARNATAKA

KARNATAKA

ARABIAN SEA

AGUADA BAY

MORMUGAO BAY

GOA

1:300,000